排列先後依姓名筆劃次序

艾雯

艾雯，原名熊崑珍，江蘇吳縣人，民國十二年八月十一日出生。曾任圖書管理、資料室主任、副刊主編，現專事寫作。從民國三十年開始寫作。

民國四十四年，青年寫作協會曾舉辦一次「全國青年最喜閱讀作品及作家」的測驗，艾雯的作品以最高票當選，那時距離她第一本散文集的出版只有四年的時間，即民國四十年出版的「青春篇」。在臺灣的文壇上，艾雯的散文一直廣受讀者的歡迎，那是因爲她的文字裏暗藏傷永的哲理，抒發幽遠的情感。

艾雯生在山明水秀的蘇州，歷代以來，蘇州以幽美的水鄉著稱，文風特盛，蘇州人都善於享受恬淡自然的悠閒生活，也許是受到家鄉傳統的影響，自小就具有那份江南兒女寧靜淡泊的性格。她的父親能寫善畫，酷愛閱讀，艾雯便在濃郁的書香中長大。她小時候身體不太健康，上學時斷時續，那是寂寞的童年生活；可是，也因此和文學結上了緣，自幼就耽迷於啃小說，包括舊小說、新小說和兒童文學，饑

渴的讀書慾使她在幼小的心靈中播下創作的種子。中學時，她曾一度享有國文老師賦予自擬作文的特權，名字也上過幾次壁報，這都打下了寫作的基礎。

民國廿六年，全家隨父親去江西上任，不久對日抗戰爆發，再二年，她父親又不幸病歿異鄉；烽火戰亂，家園迢迢，一方面是憂國，一方面是憂家，使年紀輕輕的她便懷有沉重的心情。在這段時間裏，文學成了她唯一的寄托，乃開始嘗試創作，而圖書館的工作，更使她有機會讀到不少的中外文學的名著；嗣後又主編副刊，接觸到許多成名作家的作品，在那種環境的薰陶之下，加深了她對文學的興趣。當年在戰火中孤立的東南一角，各報副刊正熱烈進行「發展東南文藝運動」，她寫了一些響應這運動號召的文字，並撰寫針對寫現實的方塊文章，她在散文與小說方面的創作，也在這時候開始的。當時她已眞正把寫作和生命溶合在一起。她說：「生活是一種磨練，時代是一座大熔爐，經過考驗、錘鍊，從苦難奮鬪中成長，一支筆已是我希望的柱杖，幫助我走過那段艱辛崎嶇的人生道路。」一支筆成了她生命的羅盤，在人海波瀾中指引她正確的方向。

民國三十八年來臺灣，專事寫作，那時臺灣文壇沉寂得一如眞空的狀態，艾雯的寫作正可填補當時的一部份空虛。凡是讀過初中國文的讀者，都必定會讀到艾雯的散文，雖然她也寫小說，不過還是比較偏愛散文，她的「漁港書簡」自序說：「因爲它（散文）的感性便是健康生命的氣息，……因爲它能創造崇高的意境，那種內蘊的美的氣氛，是別的文藝形式所缺少的，而它多樣性的體裁，更可以隨意抒發自己的感情和思想。」

艾雯小說的產量比散文還豐富，散文是側重在發掘人性中內蘊的寶藏，小說則以闡揚人性的光輝，提高人的尊嚴爲主，刻劃這時代人類堅苦卓絕的精神，並反映各階層形形色色的生活。她認爲，一切藝術是聯繫着時代的，它不僅是代表一己的感性生活，更要從這時代人民大衆豐富的生活中去提煉。

今後，艾雯將繼續執着一股強烈的創作慾，爲這個時代見證，並爲這個社會付出她的關心，她說：「我給自己訂的寫作信條是忠於原則，忠於自己，寧缺勿濫，絕對不寫違背寫作良心的作品，而寫作的路如同對『眞』、『善』、『美』的追求一樣，是永無止境的。」