

談校內建築刊物

• 黃健敏

目前臺灣有六所大學設有建築系，多年來他們藉着自己的刊物默默地耕耘，期於建築學術方面有所貢獻。

身為元老的成功大學建築系，早年為臺灣省立工學院之際，有「今日建築」雙月刊，該刊創刊於民

國四十二年，原是學院內的刊物，後來亦對外發行，初始是油印、藍圖，進而鉛印、銅版圖片。今天建築界的許多聞人當年均曾為它執過筆，可以說是建築文化界的荒漠甘泉！

民國四十五年工學院改制為成功大學，自四十六年底至五十三年期間，建築系學生漢寶德等一本達成促進現代建築的初衷，及重建全系交流的心願，以自給自足的方式創辦了「百葉窗」。

「百葉窗」在不定期的情況下，共發行了四卷。民國六十年三月成大建築系學會特將之編輯分類出了本合訂本，同年十二月再版，而市面上亦有書商盜印其中的「建築講話」，可知其內容之豐富與受歡迎的程度。

而以校名為名的「成大建築」

於民國五十四年創刊，初稱「建築系刊」。「成大建築」中不乏建築結構的文稿，這在當時各建築系刊中倒是罕見的，或許與其系一開始便有設計、結構的分組教學有關罷！

六十二年成大建築學會在刊物方面的表現非常積極，頗有建樹。第十一期「成大建築」便將研究所的論文加以蒐集編輯，另外又策劃了筆談專輯、訪問旅行專輯，出了一本空前的特刊號，甚至將傳統的方正版面也揚棄，而改以十六開本。此外他們更在民國六十二年十月十五日首創系內刊物「建築人」。

「建築人」是一份四頁打字油印的小型刊物，於每週一出刊，以刊載系內事為主。但至第十期，格於校方訓導處的規定，認為系學會只能出版學術性刊物，遭到了勒令

停刊之厄運！

「建築人」的生命短暫，但它的出現具有深遠的意義，因為不久之後其它的建築系相繼出版雷同的刊物。

處在大度山上的東海建築系或許「地方僻遠」，以致在時間與空間上讓人有一種「摸不着」的感覺。

小班制的規模，使得人力及財力顯得比較困窘，是形成系刊衰微的主因。「東海建築一九七三」算是最「新」的一期。就內容而言，除了建築設計作品介紹是固定的專欄外，刊於「東海建築一九七一」中的建築史報告倒是極難能可貴的文獻，尤其可貴在其模型處理之優異，將一般書籍中平面的圖片以立體表現，掌握了建築的空間本體。創始於民國四十九年的中原建

築系，在各方面予人的印象是充滿衝勁；除了傳統系展，系刊「將作」更具肩負傳統使命之特性。

「將作」之名源自中國古代官名，該官司掌管建、宮室城池、家具、服裝、手工藝等職員，秦時稱「將作少府」，漢景帝時改為「將作大匠」，隨時稱「將作監」，唐宋朝仍隨之，元稱「將作院」，到了明朝以後才改隸工部。

五十二年五月創刊的「將作」，一直保持二十四開的版面，裝有合訂本，是中央圖書館唯一館藏的建築系刊。

至今「將作」已刊行十五期，在各建築系間居首，民國五十七年「將作」曾贏得全國大專組科學期刊第一名。惟近兩年來總不能按時出刊，回顧一至八期的半年刊盛況，着實令人歎息。

最初名為「建築系刊」的逢甲建築系刊是在創系後三年——民國五十五年刊行的，至第五期易名「逢甲建築」，並固定版面。七年來它每學期刊行一本，銳氣十足。

與其他學校建築系刊一樣，它的內容亦不乏學生作品專欄，惟「逢甲建築」是以應屆畢業學生的作品為主。在「承先啓後」的宗旨下，每期均有建築名家簡介。

「逢甲建築」裏的調查報告是各種建築系刊中比較突出的一項，「逢甲建築」能以調查方式充實稿源，使多數人或多或少地參與工作，打破老面孔唱獨角戲的局面，這點頗值得效法。

在六個學校之中，淡江建築系最年輕，它創系於民國五十三年，第一本系刊是五十八年六月問世的。

十一年來系主任的多次更迭，在樹立一貫性的風格方面顯得不够強烈，不過自六十一年第一屆系展後，其系刊「淡江建築」出現了「穩定」的面貌——方正的十二開本。這也反映各系刊莫不先求形式的統一以作爾後邁進的指標。

在已刊行的六期「淡江建築」中，可以發現建築教育與學生習作乃是主要內容。民國五十八年該系曾成立建築研究室，對當時國內建築教育加以調查研究（報告結果彙成專書，於五十九年七月出版「我國建築教育之研究」），加上新系主任上台，每有一番個人的理想與抱負，所以造成建築教育文章較多的情況。關於學生習作，一些基本的建築圖與照片是「淡江建築」表現的方式，建築語彙的傳達離不開圖，但圖面的意義即令是受過專業

訓練的人也不易確切地掌握，有時甚至會將之扭曲。相對的，「成大建築」對習作的態度頗值得學習，彼在作品之末有師長的評估，如此既可提升設計的境界，更足以闡揚建築的哲理，使實質與理論結合。

座落在華岡的中國文化學院建築與都市計劃學系，創立於民國五十一年，系刊是在民國五十五年十月底才跨出了第一步——「建築、都市計劃與文化」，而後曠時六年才見到第二期，雖然其間有本「展望二十一世紀建築」，但只是建二習作展特刊，不足以代表系刊。

第一本系刊無圖；第二本系刊在風格上與「境與象」頗為相近。兩本系刊僅見四篇學生的文章。並曾刊出「日本最高法院設計競圖」一文。大部份的文章則悉譯自英美雜誌，且以介紹思潮為主，文化學

院能突破第二外國語文的阻隔，並涉及久為建築界議論詬病的競圖，此點深能針對時弊切合需要，亦說明建築方面多的是處女地，值得我們去開發。

今年五月，六二級新學會才接任，就幹勁有加地籌劃第三期系刊，或許十月之際我們能看到一本最新的文化建築系刊。在系刊之外，他們在五月十五日開始發行「華岡建築學會會報」。

綜合校內建築刊物，皆面臨共同的厄境——缺乏經費。青年學子們無不具有熱誠的誠心，但沒有經費真是萬事皆休。建築是文化的表徵之一，但是在缺乏財力支持的情形下，校內建築刊物患着嚴重的貧血，和房地產的興旺成強烈的對比，或許這就是商業社會的另一面罷。