

談散文的意象

——試評許達然散文集「土」

羊子喬

一般人認為散文好像沒有組織，其實成功的散文，是完美無瑕，首尾一貫的，祇是它的組織不露痕跡，自自然然，即所謂「人秉七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」

一切文學的類型，一旦發展到極峯，便講究藝術性，追求技巧。現代散文演變至今，往往情景交融，說理談情兼備，甚至於意象繁富，含有濃郁的詩質。因此現代散文的作家，追求散文的意象經營之風氣，於焉形成。縱然如此，詩與散文畢竟是不同的文學類型，且涇渭分明，以筆者管窺，兩者之間最大的分野

，在於意象密集的程度。

意象本身便是一種說明，不用外加任何解釋。作家苦心孤詣地設法把意象溶入主題和風格中，使作品變得非常緻密，非常耐讀。如今針對許達然的散文集「土」（遠景出版社印行，民國68年6月初版），披文以入情，探討作者於作品中的心靈活動，體驗作者的人生觀。

當我們細品玩味「土」書之後，便會驚見作者於文中所流露的真情，是抱着民胞物與的情懷，寫出悲天憫人的觀照，字裏行間流露出離鄉愁緒；借用臺灣的鄉俚俗語，運用其典雅從容和斑斕醇厚來濟助白話

文的貧血，甚至還勇於接受中國傳統散文的語法和佈局，巧妙地遣辭用字，讓文字產生音響效果，造成意象繁富，含有多義性，讓人讀之產生多方向聯想。縱然文已盡而意有餘，不但因物喻志，而且直書其事，寓言寫物，運用賦比興的寫作方法，使散文充滿了感染力，讀之倍感親切動人。

許達然於此書，可以說做到了「著論措辭，輒探驪珠」，也就是無篇不善，無語不雋，這些散文之所以能够做到「爛若舒錦，無處不佳」的原因，乃源自作者於文中，成功地運用「意象」經營，達到拈花微笑之境。

就散文的意象而言，以筆者蠡測，大致可分為：(一)文字本身的意象，(二)文字音響效果的意象。在這兩意象產生的原則之下，許達然在「土」書，皆有妙句偶生，猝然相遇的演出，像「順德伯的竹」乙文：

「你寫什麼？」／「詩。」／「詩是什麼？」／「敢採是種抗議——不是尸就是詩。」／「那怎樣才算詩人？」／「看竹的都算吧！」……「竹就是不能變仙，但可做成籤，你寫下好消息，別人抽去。竹就是飛不起，做成風箏後也逃不了；飛箏如飛走

，就落回地面了。」(P.9-10)

作者巧妙地運用諧聲：「尸」與「詩」、「仙」與「籤」，來醞釀竹的意象，最後作者流露出了自己的心聲：「而順德伯也成了我記憶裏的竹，乾硬不肯破裂。」這種寫法，可說詠他人而己之性情俱見。作者用同樣的技巧，在「亭仔腳」乙文，亦有成功的演出：

在臺灣街上我們把走廊叫做亭仔腳，那詩意昂然的名字，通氣貼切的傳統，我喜歡的空間。／這空間不但是店鋪屋簷展開的一橫廊，也是列柱撐持的一座涼亭。柱不是門，亭仔腳不悶；不是壁，亭仔腳不開。無門無壁的亭仔腳本來要擋住的不過是一個太陽，竟也抹掉了整片天空。好在要看天空不如上街，上街的人也很少看天空，而且廊下走就不在乎天空到底在那裏藍與黑了。(P.21)

諸如此類的意象運用，可以在每篇作品中驚見。這種文字的安排，不能常用，否則便會有「競一韻之奇，爭一字之巧」的危機，但是許達然却能够出神入化，把創作的真正旨意溶入整篇文章，讓讀者咀嚼再三，久久不能釋懷，雖意象繁富，而不陷於目眩，讀

出作者精神之所在。

龐德認為：「意象之爲物，乃需於瞬間能呈現理智與情感二者之複合體者。」在許達然的散文中，意象的展現，往往是採合了理智和情感，像：

奈何閒人仍繼續用一身感慨唱一樹凋零，宛如一葉落下就昇上一枝愁，為愁而忙，不但不掃走還堆起來坐着陶醉。掉向泥土的葉，雖找不着根却可滋養生物的春，被自己的葉絆倒的秋隔年總又爬起，但站不起來的愁却侵蝕生命。從前聽到深秋被捏成一首哀詩，我恍惚跟着吟；現在看詩好久仍振不出一行喜歡的佳句——我寧嚙一片落葉也拒吃一首影印惆悵的詩了。(P.81)

如此以落葉爲意象，不但表達秋天的愁緒，也揭露了作者理智的感喟。我們知道沒有沉重的悲劇感的詩人，是無法成爲大作家。許達然於「普渡」乙文，闡釋了祖先來臺的苦況，表現了墾荒僻地的奮鬥精神；在「戮」乙文，更是傳達在臺原住民的苦難，以鹿來象徵原住民，以戮來映現臺灣「三年一小亂，五年一大叛」的悲劇，許達然以人道主義的精神，做這樣的敘述：

鹿，還活着的只得逃。逃往山麓，山麓無路，爬到山上。幾代以後，鹿不知祖先曾馳騁草原上。／草原上，原住民繼續獵逃不了的鹿。有一天忽然碰到一些陌生人。／陌生人自稱有文明。文明？原住民沒聽過，覺得那聲音很奇怪，笑了笑。陌生人看了就罵他們土。土？原住民聽不懂，但感到那聲音真親切，也跟着叫土，土。／土人據說很單純。陌生人寫好字拉他們的手在紙上一蓋，他們就有了一張紙幾瓶酒，沒了田地，全社只好遷徙却仍不知那張紙寫了些什麼。可是陌生人又跟隨而來，土人如果拒絕再受騙，新來的就咬定他們野蠻，打他們的嘴巴，踢他們的身軀。忍無可忍，土人一抵抗，文明人就用槍殺死他們的壯丁，帶走他們的女人，留下老人看着小孩子們哭泣。一片平地。一些更驚惶的鹿。(P.105—106)

從這些文字，我們可以發現作者有意爲卑微的生命請命。表面浮層在寫鹿，內在含意却在替原住民打抱不平。因此，我們更可以知道，作者以「土」爲書名的用意。

人間世發刊詞曾經說過：「宇宙之大，蒼蠅之微，無不可談」。許達然在散文中，篇篇皆指向人性的

刻劃，表明自己和外界間的一切關係，縱使懷鄉，更見愁緒；即使體物，亦是緣情，讓讀者走進入浩大的精神世界去，繼續發見作者靈魂的探險，經由文中意象的經營，擴張了對人生的領會。即使寫的是「冬街」、「玩物」、「破鞋」、「鴨」、「看弄獅」，可是作者却賦予沉重的悲劇感。雖然短短二、三千字，却寫盡了人生的悲歡離合。

從許達然「土」書的散文，驚見其特色有三，第

華夏的文化遺產 民族的最大榮耀

中國歷代經典 凝結而成的一本皇皇巨帙

中國古典名著精華 鍾肇政編著

本書以最淺顯曉暢的優美文字，將上自先秦下至晚清的典籍共六十餘種，做一最簡略的介紹，舉凡經、史、子、集、小說、戲曲、記錄文學等無所不包，歷代經典一網打盡！一卷在手，可讓我們浸沈在偉大的中華文化巨流之中，從而重新肯定並認同我們的文化傳統。

本書洋洋近四十萬言，全書約五百頁，蔚為大觀，是名作家鍾肇政奮兩年有半之力，獨力經營而成。在這方面，可謂猛着先鞭，帶動近期有關歷代典籍的大部頭出版，居功至偉。凡我華夏兒女不分男女老幼，允宜人手一冊。

平裝本一厚冊定價150元 精裝本一巨冊200元 預約一律八折，集體預約五本以上七折，十一月底止。

預約辦法：①劃撥帳號：一四九九九號戶名：鍾肇政。②劃線支票（抬頭：台灣文藝雜誌社）寄本社。
社址：台北市和平東路一段177之三號四樓

一、意象的經營是錯綜而有變化：以現象來傳達意象，又以意象來呈現作者旨意，然而任何意象使用過久都不免成濫調，為了使作品常新而有力，應不斷創造新意象；第二、情感生動而有力：作者能融化主觀的感情，在客觀的境界；第三、思想持續而恒久：作者刻劃人性的共同點，以狀寫卑微生命的苦難為依歸。由此可見，許達然的散文已樹下自己的風格。