●本刊自創刊號至今，書目也是我們所極力經營的一項，到本期止，我們提早結束了以出版社、書店爲單元的書目介紹（不少讀者認爲出版社的書目極容易取得，只要買一本書，書後均附有該出版社的全部書目），從下（七）期起，將刊登以作家爲單元的書目，爲了配合，我們並將陸續刊出該作家之小傳，尙祈讀者提供寶貴意見。

此外，另一個和書目相關的專欄：「出版界專訪」，亦將於下期停止，謝謝程榕寧小姐將近一年來爲本刊辛勤的採訪。

●半年來，市面上的「紙荒」也波及本刊，一向我們採用大康六〇鎊印書紙，而第五期有部分紙張採用模造紙，這是迫不得已，好在本期已有改進，但存紙量有限，我們將儘力而爲，以求期期能滿足讀者的希望。

●在一片「漲風」聲中，我們極不願告訴讀者有關漲價的問題，惟爲了維持最低成本，我們不得不宣佈上漲二元，但原有訂戶，如在七月底前辦好續訂手續，仍以原價格計算，卽一年（六期）五〇元，兩年（十二期）九〇元，從七月一日起，新訂戶訂閱的價格是一年六〇元，兩年一一〇元。

●本期由於「談家變」的篇幅超出預算，許多好稿均不得不延至下期刊出，計有「國文系學生必讀書籍舉要」（王更生）、「我讀『歌謠週刊』」（黃樹人）、「讀『風樓』」（丘秀芷）、「柯辛斯基的『魔鬼樹』及其他」（陶小怡）、「書評漫談」（朱繩祖）等。

●「午夜牛郎」譯者景翔先生，繼「十六位導演訪問記」、「惘然記」（刊「現代文學」五十期）之後，最近又譯了今年榮獲普立茲小說獎的「樂觀者的女兒」（該書作者韋緹，本期崔文瑜女士有專文介紹），於七月份開始分兩期在「文藝」月刊刊載。

●「書評信箱」的範圍，我們希望能逐漸擴大，單單針對「書評書目」的內容、編排提出批評固然歡迎，但我們更希望大家能發掘一些其他和書有關的問題及批評，三言兩語說出您對一本書的讀後感，等等，都是我

們歡迎的。

●過去幾期的「書評信箱」，大都從朋友給我們的信以及讀者來信中摘出，由於字數短，我們都沒發稿費，本期起，凡在「書評信箱」中刊出一則，如在千字以上，當按本刊稿費標準致酬，其他三、五百字甚至數十字的短稿，我們一律奉送本刊五册，您拿到後轉送其他朋友，無形中，在提倡讀書風氣上，您也加進了影響力，相信是您樂意的。

●有關「書評信箱」來稿，請寄「臺北市三九——三三號信箱書評書目社收」。

●本刊徵求一册王潤華先生譯的「偉大的蓋次壁」中譯本，如有讀者肯借給我們使用一段時間，請與本社連絡。

●本刊社址搬到中華路不久，現又搬回博愛路五十七號四樓，電話仍舊是三三三七六三，前一陣子因遷移住址辦理移機，當中有近十天的時間電話不通，現已恢復。

●讀者如欲購本刊一至五期（每册十二元），除直接向本社郵購（劃撥一九二七四號書評書目社）外，亦可至中國書城（大地出版社），中華書城（清流出版社）或巨流圖書公司門市洽購。

●讀者意見調查表有關資料統計，原擬於本期提出綜合報告，現因國外讀者的意見調查表最近纔陸續寄回，爲了更週密詳確起見，決定改在下期刊出。

●林柏燕「評西方文明下典型的牢騷小說『何索』」，題目在做鋅版時漏掉了「典型」兩字，特此說明，並向作者致歉。

●下期本刊將進入第二年，我們有許多新的計劃將展現，請讀者拭目以待。

●本期四十三頁晨鐘新書廣告「第二性」第一行第一個字「三」，應移到第一行末尾，係三卷之「三」；四十六頁第二行最後一字「家」應置第一行末尾，卽「誠然予那手握字典就大摘翻譯的作家不小的當頭棒喝。」改版時不愼弄錯，特此更正。