「平和與爭戰」讀

托爾斯泰著
王元鑫譯
新興書局版

1. 所謂上流社會有一種被名位聲勢財富以及半票的智識衝鑄出一種護身甲，那便是虛僞，中流社會有一種羨慕上流浮華和卑視下流貧困的矛盾；最近於自然不矯柔造作，男人有男性性格，女人有女性本質的只有在下流社會有（低層社會），這個社會有憤怒、有幻想、有眼淚、有笑聲……，一切是自然流露，不像上流社會將同情心當做時髦將拍馬屁視爲禮貌，生活在粉飾虛像中，每一人只是一具木偶，每一人只是一具死屍——心靈僵化，性格模式化。

2. 用盡所有虛僞的手段，登上更高一層樓閣是上流社會的特徵，而中下流社會的人憑的是理想、志氣、毅力、和熱情……。

3. 安娜・芭芙洛芙娜家的晚會，羣體參與者之所以反抗，痛恨拿破崙，乃由於拿破崙勢力的氣燄，燃燒到俄羅斯貴族的尊嚴而非什麼國家和正義。

4. 拿氏崛起時全歐的貴族及皇室依舊沉浸在淫樂浮華中，無怪乎拿氏可以雄覇天下一時。

5. 子爵對拿氏的估評，眞正代表了階級社會的哲學。

△從晚會虛僞的寒喧而進入談拿氏的行爲，越談越烈，高潮迭起，那是高明手法，從這手法中暴現俄羅斯貴族的內在面，而以彼埃爾的對立，使它產生更高的戲劇效果。彼埃爾的眞正坦白甚至在上流社會來說是一種幼稚，但有了他更反映出貴族的面目。

一九七三、十一、二二夜

6. 上流社會沒有戀愛的婚姻——無選擇權，只有權財的婚姻——權宜計。

7. 男女兩性由於先天的不同造成他們後天的意願殊異，男女是難以在思想上、理想上一致的，因此，婚姻不是感情的問題而是理性的問題，是人生的認識問題。

8. 安德來是個坦白而有思想的人，社會上流一切的奢侈浮華就從安德來夫婦的坦白性格思想

德新邱

和有思想的腦袋裏暴露出醜陋的面目。

9.道洛號夫的狂飲是整個俄羅斯皇室與貴族大難臨頭的腐化行徑。**11、23**

10.金錢使許多人變成强盜，要嫁富家女的男人；要接收富人遺產的人，却有着一顆强盜的心。

11.世界上許多傳世之作，像哈姆雷特、像唐吉訶德，人物都成了典型化，不論哪一個時代，哪一個地域都有哈姆雷特式和唐吉訶德式的人物，這種人類性的，以及一些像聖經啦，浮士德啦，戰爭與和平啦，神曲啦等等具有普遍性、啓示性的價值的書籍，它們之所以不被時間所摧殘、所淘汰，乃由於書中的經驗是爲人們所具有，易被人們所接受所共鳴，而永遠被欣賞，就是由來於此因。

△戰爭借用貴族間的酒宴閒談推展開來，這是一種手法。

12.皇帝時代的貴族，只是一種大家庭制度的政治，貴族的私交需經皇帝認可始得成立，那種政治關係只是一種大家庭裏的份內事，這是和全民政治大相違背的，前者是家庭制的，後者是開放性的，前者是專制的，非平等的，後者是民主的平等的。

13.任何一個人的死亡，都不會得到同情與想念、關心，有錢的人死了，人們在其未死前便埋下了爭奪財產的醜心；有勢的人死了，人們在其未死前便種下了爭奪繼承寶座的陰謀，其他的人老了就令人厭煩與痛恨，人類和狼有何區別？**11、28**

—第一卷完

14.俄奧的聯軍是爲維護利益而戰，法軍有着思想在推動，俄奧利益一旦不損，他們的戰爭便停止，而思想是根，能够一直伸張出來，戰爭便永不止息。**12、6**

△小說中人物性格的描寫有兩點重要的①從言語中表現性格的內在，②從習癖中表現性格的

外在。**12、6**

15. 彼埃爾豪放不拘於俗，有自我，但是由於理智不成熟失去決斷力，因此他抗不了發西利的手腕，而其一生命運就在他的手下塑成。**12、10**

△玫瑰的香氣像貴婦人的華貴裝飾，令人作嘔，七里香的香氣清雅，像村姑樸實的性情，令人喜愛。

宮本武藏和佐佐木小次郎的決鬪——高手決一雌雄乃是領域的無限慾。**12、19**

16. 從彼埃爾首次參加社交界時，人們給予他的眼光和他承繼財產後人們給予他的眼光，說明了貴族舞台上，只有現實的利害，只有名譽權力的買賣，絲毫沒有情感可言。

17. 老安德來的隱居是由於正直剛强潔身自好的性格而不容於貴族虛僞汚穢的社會。

18. 有其父必有其子，阿娜托爾，爲金錢而婚姻，以全部生活當一連貫的娛樂，玩世的導演性格（理智型）感情型的人，永遠被其導演被其支配。（年輕人是演員「用感情」，老年人是導演「用理智」，前者義後者利）。

19. 早婚或許是古來的習俗，而這習俗有雙重意義①長輩支配意志的提早實現，②責任義務的提早完成。

20. 給瑪利亞小姐的裝扮，說明了純樸自然才是美。

21. 托爾斯泰的歷史觀是：歷史是一齣戲，英雄只是戲中的角色之一，而非英雄是整個歷史的中心。**12、15**

—第冊一完

22. 人類是會找理由歌頌自己、原諒自己、解釋自己……的動物，俄軍打敗仗後，在莫斯科的大宴慶祝私自勝利，這說明了人類的智慧只是自騙的才能罷了。

23. 托爾斯泰筆下的沙皇時代的榮耀實摻着腐敗萬分的心靈。

24. 妻子的不貞或軟弱的被人凌辱，這是做丈夫最恨忌畏怯的事，但是爲她而與人決鬪只是洩一時激怒的恨，這是不值得的，甩掉是最佳的良策！

25. 擁有權力有時是用來保障自己不被殺害。**12、17夜**

26. 俄國雖然就在拿破崙的野心下將成爲嘴邊的一塊肥肉，但是政治圈中的貴族要員，仍然跳她們的舞，飲他們的宴和談他們的情，賣命捍國却是勞苦的百姓。**12、21夜**

—第四卷完

27. 戰爭兩字在一般百姓的常識裏它是一樁神聖、莊嚴而勇敢的行爲。但是它在貴族的社交界是拿來當談笑的資料，戰爭對於不同階層不同的人都有其不同的意義。**一九七四、一、三**

28. 彼埃爾在人生上的改變乃是一種良心上的覺醒；理性上的成熟，這種性格乃是對當時社風的一項批判。

「他所採取的第一個方法是不做他妻子的眞正丈夫，第二個方法是不許自己懷疑。」這是男人在夫妻間最悲哀的事。**1、25**

29. 安德來向娜塔莎求婚之日，娜塔莎是滿懷的興奮，而安德來却有着那麼多複雜的感情。人越「成熟」痛苦越多，幸福也越少，這種經驗我有。

心智上的差距，使人與人的結合永遠難在事物上產生了解的共同點，感情因此無法尋到銜接處，這是愛情的悲哀。**1、27**

30. 在貴族富豪的世界裏，沒所謂愛情，他們的結合都基於利害的權宜而已，財富名位權勢豈止使愛情、幸福貧乏而已?!它是埋葬人情、愛心、幸福、生命的惡魔。**2、19**

31. 窮人的熱情與愛心常常是悲哀的，保理斯對待尤麗的一切熱情和愛心，却不如呆笨的阿娜

托爾的一個名份與出生。

32. 人生中往往是在愛情中最沒有智慧，娜塔莎的被拐說明了女性眞正的心性和面目。3、1

—第二冊讀完

33. 將發西利家人的僞假、虛榮、下流、墮落與安德來家正直、忠厚、剛强寫在一塊這種强烈的對照更反映了人世間人性善惡兩面的本質。

34. 彼埃爾與安德來都有着沉思的智慧和悲天憫人的情操，兩個人的命運却是一樣的——有着美麗而無知下流的妻子，也許由於有這樣的妻子才塑造了他們的人生觀和獨特的心智。

3、1

35. 托爾斯泰在戰爭與和平中第九卷第一章，可以說是托氏一篇歷史論，這篇歷史論提高了每個時代的每一個人對時代的重要性，而其理論根據於歷史的多因論，這個立論是正確的，但是這立論與事實却有出入，因爲托氏是將每一個人都完全「人化」，所謂完全人化，就是每個人均有自主其命運的力量和意識，托氏將每個人托氏化了，要知道在歷史中，政治常是鉗制人羣的一種有形力量，雖然人類潛在的無形意識力量永和其相抗，然而敗北的次數比勝利的次數多得多，人類爲要成全自己的生命，常以容忍的手段去屈就對其生命有威脅的力量、政治的鉗制，就成爲驅使人類暫時放棄自己潛藏的意識而去屈從執政者的政治意志，就這點托氏忘了，黑暗世紀的久長曾爆出文藝復興的光芒。我們可以肯定歷史善惡兩面權力的爭戰，但我們不能否定惡勢力不曾支配歷史，將整個歷史視爲人類的塑造理論上是對的，但是這個歷史的根因，都是種在每個人的心中後發芽出來的歷史大樹嗎?!事實告訴我們不然，人類個人力量的薄弱就成爲被鉗制的，我們不否認個人力量，帝王是個人力量。與帝王的相抗衡的英雄力量也是個人力量。然而，歷史上非全人類都是英雄，類人

有英雄力量的「可能」，但是「做出」英雄的依然是少數。3、2晨8時25分

36.眞實的愛情是一種絕對的意志行爲，由於是絕對意志的行爲他就不去被關心被愛的對象是否能回施於他什麼，瑪麗·路易絲之愛拿破崙，就是——瑪麗不管拿破崙在巴黎有妻室，她心裏還是認拿破崙爲她的丈夫，這種主觀性的肯定意志，是快樂的、幸福的、完滿的，眞如人愛上帝，不管上帝有無，我愛祂就是了。3、2

37.安德來優良的性質和才學向娜塔莎一個無知不成熟的少女懇求幸福，這種悲劇，是深刻的，一個穩健成熟的男人，終於在一個無根性的女子身上投入了深切寄望的愛情，這是托氏創造悲劇的深度手法。對不懂幸福的人索求幸福。

38.托氏認爲一個好的長官，需要的是狹隘的心，由於狹隘人才能堅決地完成其標的，這點是托氏的慧眼，而非一般史家常將領袖人物描繪成一個大肚量的人，大肚量的人決不會堅決的完成一樁偉大的事業的，因爲他會在所謂「無所謂」的狀態中喪失了他的堅決性。3、3

39.娜塔莎經過了一次重創而導致的心病，使她更能沉靜、更成熟，這就是人生認識的開始。錯誤，在精神的領域裏是永遠無法挽回的，娜塔莎由於一次的錯誤，使她的少女幸福快樂的時代完全埋葬了，心靈的純潔對於一個的一生是重要的，保有了純潔的品行，就永遠保有了眞正的快樂與幸福，人是心靈的動物，他不單是一隻肉食獸。

40.人的智慧之所以有展進，乃由於人的良知靈心有着天賦的一種自我批判的能力。（保有純潔和完美是人性的一種能力和追求）

41.托氏的藝術觀和人性觀都一再認爲人是良善的，他會懺悔、會責備、會痛苦。由於在人性上有了這個論點所以他的藝術就成爲一種道德，而他筆下的彼埃爾、娜塔莎正是他此項道

德藝術論的代表人物，而他們的經過，也正說明了宗教之由來，由這個由來更强調了人性的宗教性，由於宗教性更肯定了人性之善良與其道德藝術依舊之正確了。

42.人眞正的健康是根由於他心靈的淨美，有了淨美的心靈就有健全的生命，有健全的生命就等於擁有了幸福與快樂。

43.少女的心像一湖潔淨的水一般，一句美的語言，常使她盪漾着美麗的遐思，而永遠難忘而視之爲眞，她因此而快樂，因此悲傷，娜塔莎對彼埃爾一句話所感受的正是這些。

3、5夜

44.人類感情的瘋狂，雖然是沒絲毫理智的，但由於沒有絲毫的理智，他才成爲一股偉大的力量，像彼恰等百姓，對於沙皇吃餅干掉落的瘋狂，正是人類愚蠢的極致，然而人間的許多事，却是賴着這種非理智的力量去塑成的。**3、6夜**

—第九卷完（下期續）

□人想能自由地安排自己，那除非真是一無所愛。

□我把熱忱傳達給別人，但是他們却缺乏神聖的火花。

□品德在於由許多事物當中，建立起一種階級組織，以及在於利用較小者以獲得較大者。這是一種理想的策略。

□英雄一定不可想到自己的得救。他已為了別人的緣故，為了表現，而自願地和致命地獻身給毀滅。