

一面古鏡的話

——談停刊雜誌 九

文藝創作

民國四十年五月創刊

民國四十五年十二月停刊

共出六十八期，特刊一期

發行人：張道藩

主編：編委會、虞君質

「文藝創作」可以說是「中華文藝獎金委員會」的產物。

「文獎會」創立於民國三十九年三月，在次年五月「文藝創作」創刊之前，已經有四百多人自「文獎會」獲得獎金或稿費。由於該會沒有自己的刊物，獲獎作品於是都介紹給出版社、報刊雜誌刊登。例如，「紫色的愛」、「疤勛章」交由正中書局出版，「如夢記」交由重光文藝出版社印行；此外尚有五十多萬字的短篇小說、詩歌、文藝理論由國內外各報刊發表，總計約在八十萬字左右。

八十萬的數字雖不能算小，可是只不過是「文獎會」獎助的全部文字的五分之一。該會苦於許多份量

較重的長篇巨著無處發表，乃決定出版一份自己的刊物。在創刊號「發刊詞」中，該刊明白表示：「本刊各期發表之創作，以本會得獎及錄取稿為主」。另外，「有關當前文藝運動之理論及對優秀作品之批評文字，特別歡迎投稿」。

「文藝創作」在五年多之間，一直很穩健的月出一期，在四十一年五四紀念日時，並且出版了「創刊週年紀念特刊」。「特刊」內容除了文藝論文、小說、木刻、漫畫之外，還登載了中華文藝獎金委員會兩年來採用作品目錄及作家人名錄。

綜觀六十多期的文藝創作，我們可以發現它有如下之特色：

第一、它負有「喚醒民心士氣」的任務，打擊當時盛行之「非灰即黃」的文字。

第二、它著重創作，但不忽略理論批評的文字，對木刻、漫畫、歌詞，也兼容並蓄。

第三、發刊詞中明示：「本刊出版後，當精選優秀作品，另印單行本」。爲了改版出書的便利，有時四、五萬字的中篇小說，多幕的話劇，都得一次刊出。影響內容上的平衡，也造成版面、編排趨於呆滯。

第四、各期的封面都很樸素，到六十一期改爲十六開大型後，才以二分之一的地位，配合一張名畫或照片。

最後一期中，發行人張道藩寫了一篇「爲文藝創作停刊敬告讀者」，說明停刊的原因：「……文化出版事業的興盛，較之五年前的情況（按：指創刊時），已大有增進。本刊一方面因在反共文藝運動的發揚上已經盡到了獎勵扶助的責任，另一方面，則因目前已有較多文藝刊物可以容納作家們的大量作品，此外，又因本會今後經費的困難，經過再三考慮，乃決定暫時宣告停刊」。

文中說「經過再三考慮」，大概是沒錯的，因爲就在八個月前，該刊剛剛自三十二開改爲十六開大型，如果當時即準備停刊，照說是會「一動不如一靜」，仍維原來版式的。

次（四十六）年七月，文獎會也宣佈結束，「文藝創作」的「暫時」宣告停刊，也就一停十八年了。

（耕耘）

出版月刊

民國五十四年六月創刊

民國五十六年六月停刊

共出二十五期

發行人兼主編：徐有守

執行編輯：金耀基

這份雜誌創刊的旨趣，原在擇要介紹國內外出版的新書，並「邀請名學者撰寫讀書指導性之專文」，以「為學術文化界服務」。

不料從第二卷（第十三期）起，內容擴充，變成以「行為科學、存在主義、藝術理論、政治學、心理學」等為主；而與原先創刊時的宗旨直接相關的，反倒僅餘「出版與書」一大項，所佔篇幅不到四分之一。

於是「出版月刊」的發行者「臺灣商務印書館」，開始考慮該刊的存廢問題。這在最後一期（第二十五期），主編徐有守先生「告別讀者朋友們」一文說得很清楚：「出版月刊這名稱，本身多少就對它的發

展有若干不可免除的限制」，商務想恢復「東方雜誌」，「但它不能同時為兩個雜誌賠錢。因此，出版月刊只好宣布結束」。

而「出版月刊」的停刊和「東方雜誌」的復刊，前後的醞釀期，恐在一年左右。因為從第十八期起，該刊每期刊出一篇舊作新賞：「東方論壇」，為東方雜誌的復刊鋪路。

出版月刊創刊之初，原擬全部贈送，後來顧及經費和不在贈送範圍之內的讀者，才改為贈閱與發售並行。創刊號和第二期並詳列贈閱對象：（一）公私立大學中學；（二）公私立研究機構；（三）學術文化團體；（四）有研究單位之政府機構；（五）在校之大學教師；（六）公私研究機構之在職研究工作；（七）在校之研究生（攻讀碩士博士學位者）；（八）知名學者。一面主動收集各學校、機構名單贈送，一面接受索閱；贈閱份數每期將近三千。

十三期以後，該刊停止贈閱，增加篇幅，售價由每期兩元改為五元。十六期起，篇幅再增，乃將各篇文字歸為「論著」、「文學與藝術」、「出版與書」三大類。嗣後略有更動，但不脫此三類。

月刊於五十六年六月停刊，次月（七月）東方雜誌即復刊。停刊後，商務印書館將該刊裝訂爲合訂本四冊（平裝），共售八十九元（仍維原價），現尚有存書。（耕耘）

文藝評論

民國五十七年十月創刊

民國五十七年十二月停刊

共出二期

發行人：張國雄

編輯者：文藝評論雜誌編委會

這份十六開本的雜誌沒有發刊詞，只在徵稿簡約中提了一下旨趣：「爲復興文化，建立文學、藝術理論與批評……」執筆陣容非常堅強，舉如葉青、黎中天、明秋水、趙雅博、陳亞、劉其偉、周伶、何懷碩

、劉克爾、顧心銓、孫旗、殷作楨、蔡丹治、莊喆、黃仁、秦松、林惺嶽、徐進夫、丁樹南、張自學、司馬長風等，均係文學、美術、音樂、影劇方面的名家。「中國導演論」「戲劇入門」「小說技巧論」爲連載的著（譯）述。後二者出淺入深，無論用於教、學或一般參考，皆極有幫助。外加創刊號爲四十頁，第二期即增至五十六頁。在在呈現着興旺氣象。

評論態度尙稱平實，不罵、不捧、不作鄉愿，爲文藝說公道話的作風，最令讀者激賞。

出於讀者預料之外的是，發行了兩期便無消息。停刊的原因顯非一端，但倘若支持久些，說不定可以將局面扭轉過來。餘如一些書報攤買不到它；美術、電影、音樂的照單全收，還不如縮小範圍，專以文學的課題爲論評對象，讀者羣反能集中；甚至不妨刊載高水準的創作。這些都是「文藝評論」提示繼起者必須作周詳的考慮，纔能免於停刊的威脅。（覃思）