

也從紀德學習到真誠。他讀過普魯斯特的半本書，雖沒完全看完，但已感受到一位作家的無限熱情。他也讀了一些日本作家的作品，不過他認為，日本文學似是較弱的一環。

對於自己的讀書方法，他說：「我讀書，大部分不十分精密，也沒有什麼讀書計劃。我有買書的習慣，但買了不一定讀，讀了也不一定讀完。」最近，他接觸較多的作家是福克納，他認為福克納是少數了不起的小說家之一，他希望將來或許有能力，藉著日文譯本之助，翻譯一冊福克納的小說。

他待人處事的方針是：「做人容易滿足，讀書也很隨便，但寫文章却相當認真。」他寫文章，並不完全是為了興趣，也不想抱有一種使命感。他認為，一個人在一生中，總有許多遭遇，難得有了一點表現能力，便以短篇小說形式表達出來。他覺得自己有許多東西可以寫，他也能够寫，所以就必須把它寫下來。

他所寫的，大部份是短篇，今後他致力於創作的也是在這方面。他不認為寫長篇較寫短篇還容易，因為好的長篇依然具備所有短篇的長處，還要加上大的規模，這個規模，恐怕就是文學的生命了。

在寫作方面，他有一些朋友，其中有幾位是他特別佩服的。讀到好的文章，他也會想到把它們介紹出來。但他常常感到，瞭解別人畢竟不像瞭解自己那麼容易，而瞭解自己也不一定容易。



鍾肇政

鍾肇政，臺灣桃園縣人，民國十四年一月二十日生，日據彰化青年師範畢業，擔任中小學教師廿八年，自民國四十年開始寫作。

鍾肇政是臺灣省籍小說作家的前輩，年輕一輩的省籍作家，對他都非常尊敬。最主要的原因不僅是他寫作

的年代早，而且他的創作也相當多，更重要的是，他的作品能够表現臺灣的鄉土精神。

他從小就接受日本教育，共達十三年之久。到他二十歲時，正值臺灣光復，他才初次接觸祖國的語文，從日文口亡學習，他讀過的啓蒙書籍，包括了「三字經」、「百家姓」等書，以後他一方面教書，也一方面學習國語。

到民國四十年，他對自己的語文基礎有了信心。便嘗試寫作，並參加了「自由談」雜誌的徵文，很幸運地入選了，從此便經常寫作，文字也越來越洗練。他最初多半是寫童話作品，偶而也從事日本作品的翻譯。

由於日文教育的影響，當初寫作遭到很多的障礙，他每次寫稿，常用日文起草稿，寫成後，再一一譯成中文，這種經驗只有過來人才能體會到其中的辛苦。以後漸漸熟練了，才用中文構思，並直接以中文寫稿。這段學習的過程，歷盡艱辛，可是，他能够愈挫愈勇，不因退稿而稍有怯意。像這樣的努力，正是走向成熟的唯一途徑，相信他的奮發不懈的精神，可供後者效法。

他的學習過程共歷八年的時間，直到發表第一部長篇小說，才真正奠下了信心。民國五十五年，他榮獲中國文藝協會文藝獎章的小說創作獎。五十六年，獲得教育部文藝小說創作獎，接着，五十七年再榮獲嘉新新聞獎的小說創作獎。

在他的文學生涯中，曾編輯了兩套很有意義的書籍，一是民國五十四年，為文壇社主編十冊「臺灣省籍作家作品選集」，這是光復後的臺灣作家最整齊的一次展示；一是為幼獅書店主編了十冊「臺灣省青年文藝叢書」，對省籍青年的創作，有很大的鼓舞作用。

現在，他仍舊寫作不輟，寫譯並行。現任「吳濁流文學獎基金會」主任委員，並兼該獎評選委員會的召集人，從事吳濁流文學獎及新詩獎的評選工作。他希望有生之年能繼續執着於文藝的工作，努力不懈。