

舊問題・新答案

□「開放的婚姻」讀後的感想／王榮文

- 婚姻關係是歷久不變的。
- 對方屬於你，你也屬於對方。
- 吃醋表示你深愛對方。
- 婚姻的終極目的是傳宗接代。
- 爲了買花園洋房，應該省吃儉用。
- 婚後，你的對象可以完成所有你要他做的。
- 婚後，你不再寂寞了。
- 婚後，不會再有性方面的不滿足。

對婚姻觀念，如果你照上面這樣想，而且深信不疑的話，你應該仔細地讀一讀「開放的婚姻」。

「開放的婚姻」（新的婚姻生活）對婚姻的要素提出嶄新的、有創見的觀點。一般婚姻指導的書常叫人去順應另一個人的理想，很不同地，這本書建議夫婦雙方根據自己不同的背景和能力，全力發展自己。這個觀點，中國時報的一位專欄作家大為讚揚，認為是「充滿着新穎的智慧」。

舊式婚姻把合同建立在錯誤的觀念上，認為夫婦有實現彼此需要的義務；「開放的婚姻」的觀點，根本反對上面的說法，勇敢地面對現實，承認沒有一個人可以屬於另外一個人的；唯有婚姻關係真正的平等，夫婦之間才有可能彼此尊重對方的興趣，接受雙方氣質上、見解上的差異。

為了解釋「開放的婚姻」，作者提出婚姻關係的一種新的結構：核心是絕對「重要的自我」，然後向外擴展，從「把握現在」、「實際的期望」、「獨處」、「坦誠開放的溝通」、「角色的彈性」、「開放的友誼」、「平等」、「自我意識」、「信任」、「不含妒忌的愛和性的關係」……一直到「高潮的經驗」，而成為充滿無限遠景，極富動力的夫婦。

這本書的作者——紐約市立大學人類學教授歐尼爾夫婦，強調夫婦間從個體的成長發展成雙方最親密的關係，他們依據的方法便是夫婦雙方不斷地自我更新和擴展。

由於作者廣博的人類學知識和社會學知識，以及過去數年勤奮不懈地收集無數對夫婦的訪問資料，使得歐尼爾夫婦能對「普遍的需要」的婚姻問題提出革命性的

廿世紀人不能缺少的精神食糧

「雄獅美術」月刊

九月號（四十三期）要目

「敦煌壁畫」特輯

- ① 敦煌壁畫與中國繪畫——勞榘
- ② 敦煌藝術與敦煌壁畫——沈以正
- ③ 敦煌壁畫如何製作——陳景容
- ④ 斯坦因描述千佛洞——于飛
- ⑤ 香音之神·敦煌壁畫中的飛天——廖漢榮
- ⑥ 略談研究敦煌學的途徑——瞿雲法師
- ⑦ 千佛洞·世界最大藝術寶庫——陳國寧
- ⑧ 敦煌壁畫簡介——王善爲
- ⑨ 張大千臨敦煌壁畫——王善爲提供

此外尚有「記坎城國際美展」、「從京張鐵路工程照片談起」、「貼裱畫」、「談美術教育的功能」、「建築家阿瓦奧圖」、「平面廣告設計」、「二位謙和的畫者——張道林」等二十餘篇。

每冊廿五元，郵票通用。訂閱一年二五〇元。劃撥一八八八六號雄獅美術月刊社。社址台北市太原路一二六號。洽詢電話五二一五八〇。總經銷世界文物供應社。

觀念。他們心目中開放的婚姻，其夫婦的結合是這樣的：

——「喜歡」是開啓愛情的門徑之鑰。

——一起生活，但不相互依賴。

——信任比忠實可貴。

——夫婦間不需形影相隨，同進同出。

在「開放的婚姻」一書裏，歐尼爾夫婦用日常生活實際的例子，來說明一般夫婦都可以發展達到的，「開放的婚姻」的境界。

在一般人對傳統婚姻制度日感失望的時候，這本書以事實代替幻想，對婚姻適時地提出一些可行的建議。凡是想對舊問題找新答案的讀者，這本書不只讓你感到驚喜，同時也給你帶來新鮮、記實和成長的感覺。