

談 散文的編選

目前擺在書店裏的散文選集真多，大多取名如：現代散文選，名家散文選，散文大展，一（雙）頁一小品，文學大系等一類。

這些選集的編選方式類多大同小異，有的竟連所選的作品也大部雷同，使人有讀一本而知其餘的感慨，不能不說是憾事。文章有文抄公，像這種抄襲編選方式的人是不是可以名之為「編抄公」呢！

編選集的人，大致也都能搖幾下筆桿。當他們從名家徐志摩、朱自清、蔡元培、胡適、林語堂……等一路摘取文章時，最後總不會忘記把自己的幾篇「大作」附驥上去——每次看到編者選取自己的作品，我就爲他感到臉紅，不管他真的是否「名家」——這種愛出名的人，大可以去編一本「中國古今偉人傳」，然後把自己忝列榜末呀！編選大權操在自己手中，相信旁人不會干涉的。

* 陳嘉宗

散文的編輯方式大抵都十分古板，缺乏分類及整理觀念。頂多把作者生平介紹一下，再選幾篇代表作刊刊就算完事了。他們不會去分析徐志摩和朱自清作品風格之異同，也不曉得做胡適和傅斯年思想的比較，如果要他們做像「五四作品及現代散文作品結構之衍變」一類的大塊文章，那更是甯提了。而一位散文編選者不懂得這些，還能把一本選集編選得好嗎！

作品入選的作者有已故的，也有現存的，已故的不論；至少對現存作家應該酌情贈送稿酬，並贈書通知一聲啊。可是這些散文編選者很少人是這麼做的，他們總是暗暗的把人家的文章偷來，再悄悄的編進去。像這種沒有稿酬的書，照理說應該是很便宜才對，事實上卻不然，有的甚至比人家嘔心瀝血的作品還貴哪！這算那門子的文化人，這是市儈呀！

像目前的散文選集可以停止出了，如果編選者不想在各方面求興革的話。