一面古鏡的話

——談停刊雜誌十

民國三十八年至今，陸續有新雜誌創刊，也不停的有舊雜誌停刊，任何一份雜誌停刊，相信都有其不得已的苦衷，一部雜誌停刊史，也可以說就是一部雜誌奮鬪史。本刊自十六期起，開闢「談停刊雜誌」（前言由覃雲生君執筆）以來，先後介紹過的雜誌計有設計家月刊，草原雜誌、歐洲雜誌、筆滙、文學雜誌、文星雜誌、劇場、純文學、作品、今天雜誌、文藝創作等二十九種，這個專欄由於具有史料價值，已引起國內外圖書館的注意，不斷接到來函，要我們提供其他停刊雜誌資料，目前我們一直在蒐集中，也希望讀友一起來支持這件工作，來稿每則以六百字最適合，並請依照我們的格式撰寫。本期介紹的兩本停刊雜誌是「現代文學」和「文學季刊」，由蘇以定君執筆。

——編者

現代文學

民國四十九年三月五日創刊
民國六十二年九月停刊
共出五十一期
發行人：白先勇
主　編：王文興、姚一葦、何欣、
余光中、柯慶明、陳慧樺

「現代文學」、「文學季刊」和「純文學」是六十年代臺灣最具代表性的三本文學刊物，現已紛紛停刊，使人惋惜不已。其中「純文學」於民國五十六年元月創刊，六十一年二月停刊，書評書目第十七期已有論及，此處不再贅述。

民國四十九年，「現代文學」由白先勇、王文興、歐陽子和陳若曦等創辦，這些名作家，當時都還是臺大的學生，他們一方面有系統的介紹西方近代文學家的思想，選擇其代表作品翻譯，並予以分析評介，另一方面也刊載優秀的文學創作，前者以出專輯的方式介紹了卡夫卡，湯瑪斯・吳爾芙，湯姆斯曼，維珍妮亞・吳爾芙，凱瑟琳・安・波特，尤金・奧尼爾，葉慈，斯特林堡等歐美作家；後者在初期就刊出了白先勇的「玉卿嫂」、王文興「玩具手槍」、歐陽子「半個微笑」、陳若曦「巴里的旅程」、叢甦「廿世紀——不是故事」、王禎和「鬼・北風・人」等，其他像「鐵漿」（朱西寧）、「等」（於梨華）「烈女」（劉紹銘）、「蟬」（林懷民）「封神榜裏的哪吒」（奚淞）等傑出短篇，最初也都是在「現代文學」發表。此外白先勇的「臺北人」、姚一葦「藝術的奧秘」等名著也是在這本雜誌上最先出現。特別是早期和中期的「現代文學」，眞是人才濟濟，佳作如林，使人覺得六十年代初期眞是一個文風鼎盛的時期，相對之下，我們現在的文壇，反而顯得有一種荒涼之感，甚至連報紙副刊已由最初的「文藝園地」逐漸變得商業化起來，不是武俠風情古裝小說，就是歐美二、三流暢銷書的書摘，也許以經濟爲主的工商業社會，它的特徵就是排斥心靈生活，而只講求消遣性，文學的沒落，也就成爲必然的命運。

文學季刊

民國五十五年十月十日創刊
民國六十三年八月十五日停刊
共出十五期
發行人：尉素秋、陳達弘
主編：尉天驄

文學季刊創刊號無發刊詞，無編後，有的是紮實的內容：梁宗之（王夢鷗）「批評理論之紊亂」、姚一葦「論境界」是兩篇厚重的論文，創作方面，創刊號一口氣就網羅了陳映眞、劉大任、施叔青、尉天驄、黃春明、管管、余光中、葉珊、七等生等作品，頗使當時愛好文學的年輕人刮目相看。

這份具有七年半歷史的雜誌曾三度易名：第十期後改名「文學雙月刊」，兩期後，又改名「文季」。一再更名，原因無它，由於發行量和經濟狀況並不能和高水準的內容成正比，簡單的說，這份雜誌一直叫好不叫座，曲高和寡的結果，經常有脫期很久的現象，以至於違反逾期發行的規定而被吊銷執照，等到重新籌到一筆款項想繼續印行時，只好重新申請登記，以一個新的名字發行上市。

這種跌倒又爬起，爬起又跌倒的痛苦經驗，使得許多熱愛文學的年輕人已沒有勇氣再出來創辦一份新的文學刊物，這也就是爲何六十年代的臺灣文壇還有「現代文學」、「文學季刊」和「純文學」三分鼎立的局面，而七十年代的臺灣文壇竟連一份比較像樣、嚴肅的文學刊物也沒有。（蘇以定）

歡迎索閱（免費贈閱一年）
國際視聽月刊
——報紙型
七月下旬創刊，四開一大張
洪建全教育文化基金會印行