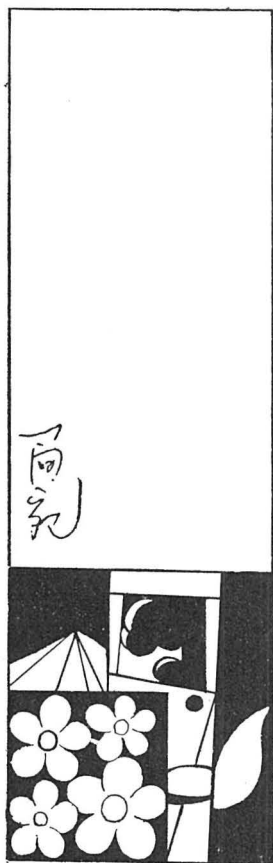


輕鬆的心情 · 嚴肅的態度

1、略談兒童文學創作

兒童文學除包括少年小說和圖畫故事外，連非小說類如傳記、詩歌等也都包括在內。簡單的說，一般文學範圍所包括的條件，兒童文學也缺一不可。

——然而，爲孩子寫作，除了要具備文學創作的條件——人物、情節、背景等條件外，更要有一份嚴肅的



態度。由於孩子的感觸比成人敏銳，情感比大人強烈，像哭、笑、恨、愛、取、予，從不掩飾，也不去配合道德準則，所以爲孩子寫書，不是憑一時興起，「我要爲小孩子寫娃娃書了」，即可下筆成書，而是必須長時間觀察、了解、體會他們的思想和語言，觀察他們的喜怒哀樂，然後才能創作出適合孩子們閱讀，深受孩子們喜愛的佳構。

有些書，只有幾行，有些兒歌，只有幾個字，但是，並不是這就是容易寫，容易讀。那些韻味，那些意境，都是作者智慧的結晶，孩子們期待的甘露，一滴滴潤滑了他們的心田，使他們從不同的角度去爲人生百態。

曾聽到一位作家，以很高傲的口吻說：「我是寫成人小說的，搞兒童文學是受人之託，現在才開始編寫娃娃書。」我聽了感觸很深，如果她一向熱愛兒童文學，她或許會成爲一位出色的兒童文學作家。如果她一向對兒童文學諱莫如深，即使她寫得再好的成人小說，也未必會寫出成功的兒童文學作品。

創作兒童文學作品，真是任重道遠的一件事，孩子們的心靈，一張純淨，如果作者，態度不夠認真嚴肅，寫出的作品就會造成不良的影響。尤其是非小說類，更要一字字謹慎小心，難怪正在編輯中華百科全書的潘人木女士說，她從未覺得如此忙碌、緊張過，因爲一個小地名，一個小典故，都要仔細註解的呀！潘女士的態度是嚴肅的，我也希望我們從事兒童文學的作家們都能抱着這樣的態度去創作，那麼寫出來的作品，在水準上就高人一等了。

2、兒童文學作家協會

兒童文學的創作固然重要，但是一本好的作品，若無人推薦介紹，往往使許多人失去欣賞好書的機會，所以除了市場的推廣外，作家們也需要有一個組織，不僅彼此可以切磋琢磨，互勉互勵，而且可以交換彼此的心得和想法，是一個很有意義的組織。

美國的兒童書及作家協會，乃基於這種需要而產生，參加者有兒童文學作者、編者、出版家、插圖畫家、圖書館員、教育家以及書局代理商，他們提供的服務是①知識交換——係出版消息、市場供需、研討會、補助經費及獎學金的消息及申請等。②幫助作家在兒童文學的範圍內，找尋適合自己背景及興趣的題材，像動物、詩歌、少年小說等，各範圍內所需的人材。③爭取獎金及補助給兒童文學作家，並推舉優良作品，以期出版上乘之兒童文學作品。這個組織分兩種會員，一種是全會員，即至少出版過一本兒童書以上的作家。半會員則只要有興趣者即可參加，會費是二十元一年。地址是：P.O. Box 296 Los Angeles, Ca. 90066

地上的雲

(增訂再版)

簡 宛 著

定價40元

郵購八折

「地上的雲」承續「葉歸何處」的閃亮，一樣地洋溢著生命力，一樣地充滿愛心，當然也一樣地讓您感到一股躍然的悸動，而且比以前更恆久。您若看過「葉歸何處」，更應該看「地上的雲」。

書 評 書 目

一九二七四號

我回臺期間，曾聽到許義宗先生也提議過我們應該有一個兒童文學協會的組織，使大家可以交換心得，討論問題，我想這是一個非常好的構想，希望這個屬於兒童文學的組織，能早日實現。

另外在出版方面，曾經有人問及，我也借書評書目的篇幅略為說明。一般的兒童書，皆為寫好之後，郵寄給出版家，如採用，再簽合同，除有些兒童文學作家（成名者）與出版商有合約每年寫一本，大多數則為自由寫作，再由出版商決定出版。

柯得克獎的推選，和洪建全兒童文學獎不同，他

們是根據年度內已出版的作品，由①寫作協會②圖書館會員③出版協會各自提名推薦，再投票決定，因為他們出版的書多。所以角逐的競爭者也不少，除首獎外，亦有佳作獎。

最近國內的報紙曾有人呼籲文化外銷，我們若能先從兒童文學着手，則將帶給兒童文學界更大的激勵，國內的兒童文學作家、畫家，如能選擇合適的題材，將自己的代表作，請人翻譯後再投寄國外，也是文化外銷外，拓展我們市場的一途，值得一試。