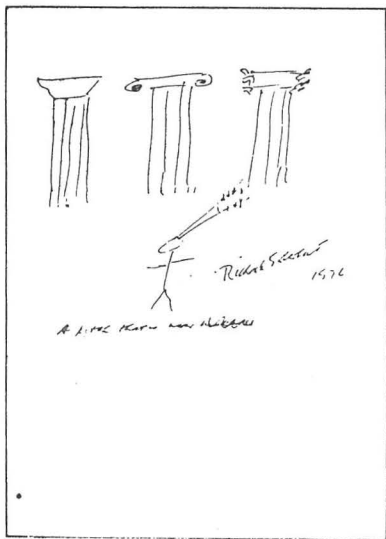


里查·艾伯哈特

「詩可以於沉思中成為存在，在沉思中記憶力必定發生作用，同時心身把握住一種超乎尋常的秩序，因而作者能容易地並以全部權威來設計一首詩，製作一首詩。」

（「我怎樣寫詩」）



里查·艾伯哈特（Richard Eberhart 1904—），是一位在商務上有成功背景的美國詩人，「詩人劇場」的創始者。擅以簡潔的日常用語，處理形而上的真理。

艾伯哈特十五歲便開始寫詩。他自信地說：「對於文字，我生來就容易熟練，我能寫好些詩，毫不費力，而且樂趣無窮。」丁尼生是他精讀的第一位詩人，除華茨渥斯之外，影響他最深的也許是布雷克。

複雜的古代詩，有兩種理論，其一是：詩乃出自健全心靈的強烈感情之泛濫，其二是：詩來自病態靈魂，它可以治療或補償心靈的缺陷，艾伯哈特自覺這二種見解都是他內心的實在物，另一方面，他也是處於這兩方面之間的實在物。

關於詩的最深刻事物，在艾伯哈特看來，似乎不可能完全用理性來解釋。他認為「詩是詩人以整個身心和現實接觸，企圖瞭解生命，企圖給混亂賦以秩序；同時，它又靠着意志力和洞察力來創造可傳達的屬於文學的形式，提供快感——詩就是在這方面所作的基本努力。」

張伯權

