

代」是包含民國二十年二十九年的以及近三十年來的作品。這些作品都經過編者「客觀」選擇，至於編選的準則與出版本書的目的，編選的人就沒有很清楚的交待，一千字的序也都是模稜兩可的話。我們不知道，它是否像「中國現代文學大系」一樣，有很「偉大」的宗旨？還是像「一頁一小品」一樣，只是湊出來的萬花筒？我想，兩者都不是。我們承認編者是用了一颗心，他至少花了「近三個月的時間」，從開始選錄到編排，從校對到出書。甚至，細心地在每一位作者的作品前面都附有一小段簡單的介紹，使讀者方便不少。就我們所知，編者本身也是一位寫得一手好散文的作家，我們願意在此提出幾點個人的看法：

就整個近代中國文學來說，「朱自清等人」並非就等於三十年代的的全部作品，但這是無可奈何的遺憾，我們姑且不言。但，至少朱自清的「荷塘月色」却是一篇選得很壞的文章。如果編者編選本書的目的是「讓大家從諸多作品當中看出這二十年來，我們的作家在文字語言的應用及變化上，有何不同的地方」，那麼有三點值得商榷。第一，所選散文作家便應儘量網羅，所選作品便應儘量求其平均。三十年代作家，

編者無能為力，我們也感到可惜，但可以選的還是不少，如陳西滢、羅家倫等；三十年代以後的作家更是漏選太多，而且又都是不應漏選的，譬如吳魯芹、琦君、王鼎鈞、子敏、蔣芸、林川夫等。第二，篇幅不均，像陳慧樺兩篇足矣，而能够衝出「五四迷霧」，為當今散文帶來不可少的雄闊而又拙樸之朝氣的余光中，多選一篇並不過多。還有上述漏選的幾位作家，也都能代表「中國文字的應用及變化」。第三，作者秩序的先後如果依照年代而不按姓氏筆劃而定，或許更能符合本書編選的目的。（霍岩叔）

圖書總目錄的誕生

談「民國六十三年中華民國圖書總目錄」
民國六十三年十一月行政院新聞局編印

用「千呼萬喚」來形容人們對這本書的期待是一點也不為過的。早在本書出版之前，不知有多少次，人們用嘴、用筆再三的提議：「我們需要一本圖書總目錄，我們要知道近二十年來出版過的書刊……」

中央圖書館每季編有「中華民國出版圖書目錄」，但因搜集不全，所載新書出版日期亦不準確而大大的減少了參考價值；內政部出版事業管理處亦曾於民國六十年三月將「第二屆全國圖書雜誌展覽目錄」印行，缺點是未參加書展之出版社書目無法列入，書展結束，它的價值也就消失，無法爲一般人長久使用；「中國書城」也曾發行書目，範圍更小，且亦不完整；另有樂天出版社於民國五十八年元月出版「全國圖書總目錄」，可是編印簡陋，只有書名、作者、出版處和定價，沒有註明出版日期是一大遺憾，但以一個民間私人出版社來做這種「傻子」的工作已值得我們欽佩，可惜的是後勁不足，未能持續下去。

這次行政院新聞局以大魄力，主動分函出版業者直接提供資料，將目前市面上流通之三萬餘冊書籍，整理分類，輯印成書，十六開本，六九四頁，紙張、印刷、裝訂，均在水準之上，定價二百五十元一冊，也十分公道，問題還是在內容分類上有不少值得商榷之處。譬如「耄耋聖談」（九十二頁；一本有關性生活漫談的書）、「每月座右銘」（九十二頁）、「罵人的藝術」（九十四頁）、「追求女人的秘訣」（九

十五頁）這樣四本性質互異的書，居然一併歸在「倫理學」的項目下，而「世界童話集」（四六五頁）應該列入六一七頁「兒童讀物目錄」之中，不知怎的跑到「簡明文學辭典」和「寫作漫談」之間，此外，同樣一本「旅美小簡」，大林書店出版的（四九九頁）列在「特種文學」項目下，而遠東圖書公司印行的（四九三頁）却歸入「別集」之中。

「別集」似乎是指作者個別的創作集，而大部份的個別創作（小說、散文等）却都歸入「特種文學類」，使人不解的是在「特種文學」欄裏，又多的是「現代尺牘大全」和「實用交際大全」（四九八頁）。「紅樓夢」和「短篇小說透視」結成一家，有點不倫不類吧！「遊戲小品」和「金瓶梅」並列是否令人啼笑皆非？

根據編者的話：「本目錄之分類，係參考採用賴永祥編訂的中國圖書分類法。並以書局名稱筆劃爲序排列，以利查考。」事實上，根據使用的經驗，本書的分類似乎有點紊亂，我們的建議是爾後每年編印總目錄時是否可把古人和今人的創作分開，分別出版民國以來的「白話文書目」以及「古籍書目整理」等，

此外，如能將許多漏列的出版社（如「志文」和「遠景」等）書目加入，並研究出一套更科學、更有系統的分類編排，將是我們由衷企盼的！

但無論如何，本書的誕生，是我國出版史上值得大書的一樁盛舉，萬事開頭難，一旦有了起步，不難走出第二步、第三步……來，我們期待一本更理想的書目在新聞局的策劃下，於六十四年底出版！

（真畢）



我們是墮落的一代？

我們是新起的一代！

我們是醜陋的中國人？

我們是光輝的中國人！

新起的一代

（特價45元）

殷允芃著

在新聞報導文學中，以臺灣年輕人為對象的報導寥寥無幾，而且分散在不同的報章雜誌，大都事過境遷，漸漸地為大眾所遺忘。兩三年前，「學生英文雜誌」(Student Review) 開始逐期刊登這一類的文章，文筆流利，見解深入，逐漸被年輕人所喜愛和談論。這些文章都是中英對照，對有心學英文的人更是最恰當的課外讀物。本書就是將這一連串的報導收集起來，企圖為這一代年輕人的某些活動面，留下小小的註腳，本書共收集十七篇文章，報導的範圍相當廣泛，作者殷允芃是臺北合衆國際社第一位女記者，美國愛荷華大學新聞學碩士，曾著有「中國人的光輝及其他」。

全省各大書店均售，直接函購九折，書評書目訂戶八折，劃撥 19274 書評書目社