

一面古鏡的話

談停刊雜誌 十三

住宅與家庭

民國五十七年十二月三十一日創刊

民國六十年九月三十日停刊

刊行九期

發行人：傅雲 邱創煥

社長：詹勝孫

主編：戴滌歐 顧增英

這是份官方發行的刊物，創刊宗旨在開闢一個討

論國民住宅建設的園地。就國民住宅建設的發展史觀察，當年正是國民住宅建設蛻變期之發軔，時屆臺灣人口因工業發展驟然集中都市，住宅建設反趨萎縮，創行此刊物自有其特有的意義。

該刊編務由臺灣省社會處負責，並成立一個包羅學者名流的編輯委員會。內容以專論、業務報導、家庭、勵志、嘉言錄為主幹。

嘉言錄為故總統 蔣公之訓詞，勵志集則固定取材於荒漠甘泉、聖經舊約詩篇與蔣院長之言論。

家庭欄之目的在建立「整齊」、「清潔」、「簡

單」、「樸素」的現代化家庭，內中兼及少女髮型、服飾、插花、漫畫等，但因製版費用過鉅，自第三卷第二期起就取銷了，以室內裝潢與生活常識的文稿代之，此外還間歇地刊出小說或歷史故事。

在封底的稿約中有云：這份刊物的發行不在宣揚國民住宅工作的成績，可是業務報導在各期中所佔的份量不少。

專論多由學者、專家執筆，針對著問題，研究我國國宅政策的推行，或介紹外國的建設事例，惟令讀者納悶的是，有文章只見上篇不見續完。

第二卷一、二、三期是合刊，主要原因是經費不足，該期因省府人事異動，故編輯工作人員亦作了大幅度的更換，該刊之頁數自此也漸漸縮減，第三卷第二期一度恢復舊觀，但終因經費短絀，發行至第三卷第三期而告休刊。（黃健敏）

集郵（集郵園地）

民國四十七年十月廿五日創刊
民國四十八年十月停刊

共出十一期

社長：蔡月華

主編：編委會 陳達鴻

由於刊名「集郵」，社名「集郵雜誌社」，與板橋袁子逸發行的「集郵雜誌」雷同，於第九期改名「集郵園地」。社址則於第八期從新營移至嘉義，這時候始正式刊出社長和主編的名字來。

綜觀十一期內容，除國內外郵訊與一般屬於集郵入門文字外，闕有「供與求」專欄，刊登徵求、出讓、交換等消息，故甚獲郵友好好評。比較精彩的稿件，要數李頌平的「臺灣郵票史話」與「西藏郵票史話」，介紹前清時臺灣的郵政制度與郵票、西藏郵政史實。圖片如商票、龍馬票、達賴喇嘛和班禪喇嘛的官印等，雖然未必盡屬第一手資料，却是郵政總局印行的「中國郵票目錄」及李東園「西藏郵幣考」中所未披露的。公孫柳的「郵人郵事」，以集郵人物為經，間接記述了許多郵票掌故。而「誌上郵展」裏的諸變體票，使讀者一賞方寸世界的奇花異卉。

停刊的主要原因，顯為郵刊尚未能克服的共同困境，集郵者常將郵知放在郵藏之後，因銷路有限，自然難以使收支平衡，再加上趕印第十一期時適逢紙價高漲，售價又無法隨着調整，於是在縮減四頁篇幅推出後，便將此長期虧累的郵刊結束了。（野渡）

四海郵刊

民國四十六年六月一日創刊

民國四十八年十二月停刊

共出五期

發行人：潘榮桂 張仁俊

主編：陳武田 潘榮桂

這份三十二開本的刊物，從創刊到停刊都在營養不良狀態中，每期的篇幅只有八頁或十頁。

在創刊辭上，介紹了內容和出版的信念：「本刊是一羣愛好集郵的人士共同發起創辦的。……內容分做：新郵報導，集郵入門，郵友信箱，郵學知識，郵趣等專欄。郵票是集郵者的靈魂……，然而卻沒有一

份可以替集郵界宣揚集郵美德的刊物，……我們開闢這塊小園地，從事耕耘……。」

實在說，這是一份雅俗共賞的郵刊，如果讀者郵齡尚淺，那些滑稽突梯的郵史或集郵的趣聞便「值回票價」，如果是資深者，那麼從民國三十四年前雲龍郵票之發行與國際市價談起的專欄，較之一般目錄上的資料豐富多了。

停刊的原因顯為入不敷出，每期定價一元，其時郵費即須二角，致無力長期賠累，也不願讀者每月盼望新刊的焦急，將五期作合訂本推出後就斷無聲息。

（野渡）

一本珍貴的資料

近20年短篇小說選集編目

隱地·鄭明嫻合編 每冊35元

劃撥一九二七四號