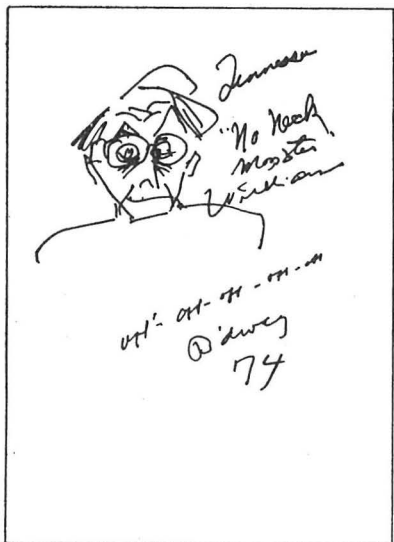


田納西·威廉斯

「史丹利中等身裁，強壯結實，約五呎·八吋或九吋。肉慾的歡愉毫無保留地表現在他的行動和態度上。自從成年之後，他生活的重心就是與女人為樂；給予快樂，也獲取快樂；就像一隻羽毛豐盛的公雞處在母雞羣中的驕傲與強壯。」

（「慾望街車」）



田納西·威廉斯 (Tennessee Williams, 1911)

（一）為戰後美國最享時譽的劇作家，與威廉·英吉（William Inge）、阿瑟·米勒（Arthur Miller）鼎足而立，馳聘美國文壇。因為家裏清貧，青年時代那自食其力，並經常從事寫作，後來半工半讀完成大學學業，盛名至今不衰。他大半的作品都改攝成極成功的電影。

威廉斯是一位相當矛盾的作家，有時候因為對於人性殘破的一面過份渲染，不免帶着感傷的意象，而被批評家指責太放縱自己的才氣，然而無論如何，他對人類精神領域深入而寬濶的洞察，贏得了國際性的讚譽。

批評家說，田納西筆下的人物都有意無意的害怕現實世界，逃避現實的責任或要機。「他們都是些社會邊緣上的人物：如失意的詩人，落魄的吉他手，性生活反常的男女，身體有缺陷的弱者，精神失常的人……。他們的弱點在劇中被暴露的時候，社會的假道學、殘忍、不合理者現象也同時顯示出來……主題的選擇和主角的命運表現了威廉斯寫實的一面，可是他的手法，如語言的發揮、道具的安排、氣氛的擬造等，却是象徵性而富有所謂詩意的。」

張伯權

