

# 現代詩入門詩集 及重要詩篇

羅青

初編

## 一、前記

一九七二年夏，由柯慶明君處得知，其妻李元貞將在淡江開現代詩研究課程，而苦於精簡教本的難得。一方面是因為坊間的各種現代詩選本，不是失之龐雜就是失之偏窄，難以窺二十年來臺灣現代詩的全貌；二來是因為詩界對現代詩的嚴肅批評並不豐碩，而且多為籠統概括之言，少有逐首分析之論。故

使我一時興起，開始着手此項編目，以記自己讀詩的心得。

我自一九六五年後，漸漸養成

，有些詩已積有七八個圈點；有些，則仍停留在一、二甚至於無圈點的情況。

了勤讀詩集的習慣。無論古今中外之詩，讀後總愛在目錄上，把自己喜歡的加以圈點。以後重讀，若仍覺喜歡，則再圈上加圈；至於發現以前忽略而思構俱佳的好詩，則補以圓點，以誌不忘。如是，數年後

有了以上的基礎，從事此項編目，省事不少。不過為了慎重起見，仍將入選詩集，重讀三四遍後，才予以編目，以期對自己負責。至於編選標準，詩義評述，亦皆計劃一一為文附於目後。然，編目之初

，正值夏末秋初之際，先因辭職業務忙亂，旋為負笈異國奔走；生活起了大變化，心境亦多所波動；書籍，草稿皆不在手邊，編目遂斷。出國後，又因諸事紛亂，課業繁重，未及二月，便將此事遺忘淨盡。

七三年歲，得家人寄舊稿乙大箱，多為未發表者。翻檢近月，又

重得此目。事過境遷，心情已不復當年，遂有捨棄之意。後，偶經友人過目，覺得所選諸集諸詩，雖片斷不全，然却皆是代表之作，對初涉現代詩者來說，精簡當勝繁雜，如果照單細細精讀，或竟不無些許助益，值得付印。故抄錄於此，並識。

一九七四年春於西雅圖

附：至於「補編」，當望儘速續成，然課業紛繁，一時無暇；又書籍不全，資料零散；若硬要雜湊成章，則實在失我本意。故，只有期諸來日了。又，編目中有※記號者，為值得讀者特加留意的詩篇。

壹、書名：祈禱集

作者：黃伯飛

出版：「人人文庫」臺灣商務印書館

民國五十八年初版

(一)種樹

(二)我要畫一幅畫

(三)尋找

(四)認得

(五)山的省發

(六)香港工展之夜

(七)花市

(八)聲音

(九)念亡友

(十)無水的玫瑰

(五十二)生朝

※(五)坎離篇外

(五)秋意

(五)斷鴻

貳、書名：綠血球

作者：詹冰

出版：笠叢書之七，笠詩社

民國五十四年初版

(一) 朝

(二) 液體的早晨

(三) 雨

(四) 私小說

(五) 春信

(六) 思慕

叁、書名：夢或者黎明

作者：商禽

出版：十月叢刊，十月出版社

民國五十八年初版

(一) 螞蟥集（修訂）

※(二) 躍場

(三) 長頸鹿

(四) 滅火機

(七) 自畫像

※(八) 追憶之歌

(九) AFFAIR

(十) 黃昏的記錄（未收入）

(十一) 疑問號（未收入）

(十二) 理想的夫婦

※(五) 鴿子

(六) 木星

(七) 遙遠的催眠

(八) 樹中之樹

(十三) 二十支的試管（未收入）

(十四) 水牛圖（未收入）

註：此四首「未收入」的詩，皆發表於「笠」詩雙月刊。因作者似乎短期內沒有再結集的傾向，故併列於此，以存目。

(九) 逢單日的夜歌

(十) 樹

肆、書名：在冷戰的年代

作者：余光中

出版：藍星叢書，藍星出版社

民國五十八年初版

(一)致讀者

(二)雙人床

(三)如果遠方有戰爭

(四)或者所謂春天

(五)狗尾草

(六)安全感

(七)在冷戰的年代

(八)一武士之死

※(九)老詩人之死

※(十)忘川

(十一)時常，我發現

(十二)一枚銅幣

伍、書名：還魂草

作者：周夢蝶

出版：文星叢刊，文星書店

民國五十四年初版

(一)九行

(二)朝陽下

(三)樹

(四)十月

(五)閏月

(六)六月之外

(七)菩提樹下

(八)托鉢者

(九)還魂草

(十)晚安！小瑪麗

(十一)絕響

(十二)囚

(十三)落櫻後，遊陽明山

※(十四)孤峯頂上

陸、書名：白萩詩選

作者：白萩

出版：三民文庫，三民書店  
民國六十年初版

(一)春

(二)流浪者

(三)昨夜

(四)秋

(五)風的薔薇

(六)牽牛花

※(七)雁

(八)世界的一滴

(九)養鳥問題

(十)路有千條樹有千根

(十一)春

(十二)無題

柒、書名：深淵

作者：痲弦

出版：衆人文庫，衆人出版社  
民國五十七年初版

(一)春日

(二)剖

(三)殞儀館

(四)土地祠

(五)山神

(六)乞丐

(七)鹽

(八)船中之鼠

(九)巴比倫

(十)紀念T·H

(十一)巴黎

(十二)倫敦

※(十三)印度

(十四)如歌的行板

(十五)下午

※(十六)一般之歌

(十七)瘋婦

(十八)深淵