

今仍是，其實他是我國典型的「寫文章的人」：身體不好，生活窮困，卻是死心塌地，頑固地要與「白紙黑字」爲伍。

三十一年前，黃海出生於臺中。父親雖是江西人，但後來轉入臺籍，而黃海的母親是本省人。因此，他被歸入本省籍作家羣中，文壇社的「本省籍作家作品選集」選了他六篇作品。四十五年他從大甲文昌國校畢業後，考入省立臺中一中，但旋即因病輟學，後來雖又回到學校唸了一個月，以後也就沒再進過學校，直到今年他通過大學夜間部聯考，才得入師大歷史系深造。

爲了生活，他「像一部機器那樣寫作」。五十三年出版了第一本小說集「奔濤」，同年夏天進入僑聯總會擔任編輯，並負責有關宣傳之工作，並一度爲中華日報副刊「筆陣」專欄寫作達數年之久。五十八年榮獲救國團蔣經國主任頒贈社會優秀青年文藝作家獎金及獎狀。十年來，他已出版了五本書，最難能可貴的是，在寫作之餘，始終不忘失學之痛，自覺腹笥空虛，乃勤奮自修，前後不到一年，於去（六十三）年先後通過初中一高中學力鑑定考試，並於八月進入大學深造。他說：「逝去的三十年是一段漫長艱辛而痛苦的跋涉，未來我有信心克服任何困難。」

鄧文來



鄧文來，湖南醴陵人。民國二十四年二月十四日生。文化學院夜間部新聞系肄業。曾任青年雜誌主編，中華文藝主編等。現任中華文藝總編輯。民國四十五年開始寫作。

湖南醴陵，是一個山明水秀的地方，文風很盛。

小時候，鄧文來很喜歡看些古書，十二歲開始才接觸所謂的「新文藝」作品。但是，他的父母卻希望兒子將來若不是學法律，便是能够「折衝樽俎」，飲譽國際。

民國三十八年戰亂，鄧文來從砲火聲中，走出了家鄉，隨同國軍渡海來臺。起初充當一名學兵，後來轉入空軍學氣象，一直到民國五十六年才正式退役。

從許多例子中，我們發現，外來的「鼓勵」往往能改變一個人意想不到的命運，至少能鼓勵一個人去「塑造」自己心底隱約具有的「意象」，而成為他今日的「我」。鄧文來的寫作生涯，是在軍中開始的；那是四十五年春天，他以一個短篇小說「橋」，參加總政戰部舉辦的三軍文康競賽，榮獲第一名。翌年，又獲散文獎，同年並得空軍全軍散文第一名。這一連串的鼓勵，對鄧文來的寫作生命來說，實在太重要了，因而使他投向創作的旅程。他很謙虛地說：「很幸運，民國六十年獲頒中國文協的小說創作獎章，六十一年獲國軍文藝短篇小說金像獎。在這一段漫長的歲月裏，我曾編過幾家刊物。」他最初編的是「宜蘭青年」，而後是「青年雜誌」、「婦女天地」和「中華文藝」。而且，在退役之後，還擔任過一家公司的執行秘書。

十九年來，不斷的工作，不斷的寫作。有散文小說，也有廣播劇和報導文學。算來，約有三百餘萬字，先後已出十餘本。「不過」他說：「在創作的園地裏，我還是一個學兵，但願在未來的日子裏，策勵自己，創作一些自己滿意的作品。」

作家書目

作者書	名類	別出	版者	出版年月	定價	開本	頁數	有否存書	備註
丘秀芷	遲熟的草莓	小說	水牛出版社	五六、四	十五	四〇	一九八		
丘秀芷	江水西流	小說	大江出版社	五七、十二	十五	廿五	二二二	無	