

目前，她認為自己的中文程度還不够，爲着加強閱讀和寫作，現隱居桃園鄉下，潛心自修。在「笠詩刊」，我們常常會看到她選譯的日本現代詩，和日本兒童寫的兒童詩。她說：「我現在決心要多做些文化交流的工作，不僅把日本詩翻譯過來，我還要把我們的現代詩譯成日文，在日本發表。」這工作，在她是輕而易舉的，而且已經開始這樣做，我們祈盼她有更多的成就。（林煥彰）

## 作家書目

| 作者  | 書名      | 類別    | 出版者     | 出版日期   | 定價 | 開數 | 頂數  | 已印版數 | 有無存書 | 備註   |
|-----|---------|-------|---------|--------|----|----|-----|------|------|------|
| 王令嫻 | 好一個秋    | 短篇小說  | 皇冠      | 五五、四   | 二五 | 三二 | 三三七 | 二    | 無    |      |
| 王令嫻 | 抓不住的雲   | 短篇小說  | 皇冠      | 五五、四   | 一五 | 三二 | 一二三 | 一    | 有    |      |
| 王令嫻 | 球       | 短篇小說  | 仙人掌     | 五八、一一  | 四〇 | 四〇 | 一八六 | 一    | 無    |      |
| 王令嫻 | 九點多鐘的晚上 | 散文    | 光啓      | 五八、六   | 二五 | 二五 | 一九九 | 一    | 有    |      |
| 王令嫻 | 漩渦      | 短篇小說  | 再興      | 六四、九、十 | 三〇 | 三二 | 一二八 | 一    | 有    |      |
| 重提  | 雪泥集     | 散文小說  | 皇冠      | 五二、十   | 十二 | 三二 | 一五四 | 一    | 無    |      |
| 重提  | 長夜      | 長篇小說  | 帕米爾     | 五六、一二  | 二〇 | 三二 | 二九〇 | 一    | 無    |      |
| 重提  | 家有餘歡    | 短篇小說  | 新亞      | 五七、二   | 一〇 | 四〇 | 一一六 | 一    | 無    |      |
| 重提  | 塵露      | 傳記小說  | 商務      | 六二、一   | 二〇 | 四〇 | 二七八 | 一    | 有    |      |
| 重提  | 愛的書簡    | 書信體散文 | 香港道聲出版社 | 六三、八   | 四元 | 四〇 | 一二六 | 一    | 有    | (港幣) |
| 重提  | 折不斷的蘆葦  | 散文集   | 商務      | 六三、一一  | 三〇 | 四〇 | 一八八 | 一    | 有    |      |
| 重提  | 一盆喜悅    | 散文集   | 育文書局    | 六四、九   | 四〇 | 三二 | 二〇〇 | 一    | 有    |      |

陳秀喜 斗室  
陳秀喜 覆葉

陳秀喜 樹的哀樂

陳秀喜 陳秀喜詩集

日文短歌 東京早苗書房 五九、八

中文詩集 林白出版社 六〇、十二

中文詩集 巨人出版社 六三、十二

日文詩集 陳秀喜旅 六四、四

日歡迎會

非賣品 三二一九四 一 無

平二五 三二一五一 一 有 六十一  
精五〇 三二一五一 一 有 十  
再版

平五〇 三二一四二 一 有

非賣品 三二一八四 一 有 日小說家  
大野芳譯



## 豐生出版社最新展現

芥川獎祭場

本書收錄新近震動日本文壇，獲日本純文學界至高榮譽：芥川龍之介賞之作品，林京子著「祭場」及「二人墓標」，「陰天的行進」等二篇傑作。「祭場」述一受原子彈所害少女的自卑哀傷的心理變化，愛書者或注意日本文壇動態者請勿錯失。

從絕望出發

我們承認好書不一定暢銷，但本書之所以列名日本五大暢銷書之一，不僅因為曾野綾子的學養豐富，而是本書的教育論點精采又有靈感。究竟從絕望如何出發呢？因為生命中有絕多存在却無可奈何的事實，如死亡疾病等，只有面對此類絕望，才能產生更大的勇氣；本書便是自此種絕望的態度出發。

撒旦的玩笑

三浦綾子、平岩弓枝、三浦哲郎、陳舜臣皆是享譽日本文壇的健將，本書即是朱佩蘭女士選譯諸人的精心之作，其對人生意義的探討，人物心理的描述皆極盡精采。

直接函購或郵撥九折優待，三本同訂再減8.5元（95元）。可用郵票。  
劃撥帳號：2559 陳添登戶。  
本社址：臺南市富強路144巷104弄35號。電話：33392。

林京子著 游禮毅譯 定40元

曾野綾子著 朱佩蘭譯 定40元

平岩弓枝等著 朱佩蘭譯 定35元