

起點

（寫在「奇妙的紫貝殼」出版之後）

簡
宛

今晨，收到了航空寄來的「奇妙的紫貝殼」童話集，捧著自己的第一本童話集，配上了如此鮮麗活潑的插圖，心中的愉悅，又豈是感動而已，去夏埋頭創作的快樂，又一一浮上眼前，再度的燃起了我對兒童文學的「熱愛」。

很早就想為孩子們獻上自己的一份關愛，但是忙碌的美國生活，常常剝奪了這種賞心悅目的享受，何況創作一個故事，或設計一個構想，都不是蹴之可及的事，兒童文學的創作，更需要週密的安排，想到孩子們純稚的心靈，專注的眼神，又如何能以一個粗陋的、急就的故事搪塞？儘管我心中早已醞釀了許多故事，但是自己不是一個靈敏的人，沒有一整段的時間給我去細思玄想，安排情節，也就很難有令自己滿意的成績出來。

去年夏天，搬回康奈爾大學之後，才算真正擁有了生活中最悠閒、恬淡的時刻。既不必起早趕晚的上班，也沒有選課、寫報告的壓力，不上班，不上學的代價是，我有了一長段儘我揮霍的時間，每天和兒子們唱歌，散步，生活在兒歌童話裏，真是快樂無比。

絢色佳的夏天，是最美的季節，湖光山色，不知吸引了多少遊人，我們最愛去的是可猶佳湖畔的公園，成羣的野鴨，點點的海鷗，點綴著柔藍的湖面，孩子們用麵包餵食著鴨羣，在夕陽的餘暉裏，一片祥和安寧的景象，孩子們屏息凝氣看著鴨子搶食食物，關懷專注之

情，溢於言表，那一片無私的愛心，感動了我，回家後，我編了一個故事講給孩子們聽，我總是希望在他们單純的心靈裏，加上一點對未來的關懷和憧憬。當成人們開始衰老、回憶、沉緬在過去的事跡時，孩子們却是勇往直前的。他們的世界是海闊天空，積極向上的，我們能給予的，而且是責無旁貸的，也就是這種精神。兒童文學，正是最好的媒介，我把自己的構想編成了故事，寫下了「海闊天空」，也希望分享給更多可愛的孩子們。

寫完了第一個故事之後，我對童話的狂熱已到了不可抑制的地步，也許天天看湖，孩子們對湖底的世界，充滿了好奇，迫使我這個孤陋寡聞的母親，不得不努力看書，充實自己有關海底景象的常識，知識的快樂，不僅在獲得之後，也是在尋求之中，我每天講一小段給孩子們聽，也編一些無邊無際的海底奇觀跟他們共享，更發覺孩子們的想像力之豐富與多采，他們沒有成人社會裏的教條和束縛，思路完全介於幻想和對未知世界的征服，我們也曾經過童年，有過幻想，却在成長後，很快的遺忘了，「奇妙的紫貝殼」這篇童話的完成，就是對自己失去的童年一種懷念，我曾經幻想和假設過海底的世界，但是沒有人跟我分享，三十年後，再把童年時的想像，繪上色彩，跟自己的孩子描述討論，突然有種返老還童的快樂。不僅僅是幻想，而是加上了對海底知識的增進，那些海底生物却像自己的老朋友一般，在書中出現，分享我創作的快樂。

「月宮寶藏」這一篇則是耗時最長的創作，對於月球，也可以說對於科學，我一直很無知，很遲鈍。但是，除非自己願意永遠無知下去，否則也不是無法挽救的，三年前，老才五歲，突然對太空人大感興趣，我在被他問倒之後，趕快往圖書館跑，幸好，那些寫給非專門研究太空的人看的書還不少，因此也頗了解了月球上許多奇妙的景象，我曾擬了一份初稿，想向國內的小朋友講點太空的故事，可惜太忙，沒有完成。三年後兒子跟我重提，並建議

我用袋鼠上月球爲題，寫下月球探寶記。兒子了解媽媽對兒童文學的迷戀，我們倆常常一起共享一本好書（當然是兒童書），或編一些奇妙的故事，所以對他的建議，我欣然同意，「可是，」我對他說：「你要趕快把中文學好，將來才可以翻譯成英文。」這是我誘使他學中文的法寶。記得他曾拿我那本「葉歸何處」，左看右看，「爲什麼好多字我看不懂。」我翻到了那篇「愛語」，上面有他的名字，他樂了，「我長大了幫妳翻成英文。」口氣不小，但是我很高興，從此他認識了很多字，尤其是筆畫不少的「愛」字。不管他將來是否會把我的書翻譯成英文，他現在能用心學中文，總是使做媽媽的很感安慰。不管「月宮寶藏」這篇童話寫得好不好，都包含了我 and 全兒的一份誠意，也希望孩子們一起和我們欣賞科學所帶給我們的新境界。

除了「海濶天空」、「奇妙的紫貝殼」及「月宮寶藏」之外，我又寫了兩篇寓意較深的童話——「小紅鳥的新世界」和「乳牛的遭遇」，這是我在海外多年的感受，對孩子們也許深了些，但是我用淺顯的文字，相信成人和兒童看了，會是兩種不同的感受。

初稿完成時，大約有五萬字左右，爲了配合孩子們的口語，刪去了許多冗長、艱深的句子，並抽出一篇自己不甚滿意的「小象吉吉」，重讀之後，覺得比初稿簡潔許多，完成後，心中感到無比的踏實和滿足，幾年來拖延下來的工作，終因洪建全兒童文學徵文，而得以促成，不得獎不是最重要的，重要的是自己在兒童文學的領域中，終於邁出了一小步，雖然這步子是極其蹣跚而微小的。

稿子寄出不久，綺色佳就埋入一片秋色裏，我的肩疼，嚴重的困擾著我，打針吃藥，意氣消沉，雖然有意再寫長篇童話，但是遵醫生之囑，不敢過份「勞累」我的右手，右肩。除了幾篇散文外，沒有任何有關兒童文學的文字出現，實在是有關於兒童文學的材料太多，可

以寫可以編的題材如此豐富，自己常常下手做去，就廢寢忘食，樂不知返。如今看到自己的文字，配上了如此生動的圖片，自己翻閱再三，竟也愛不釋手，雖然，收集在集子裏的童話，不盡如我意，但也只怪自己才疏學淺，有待努力之處還很多，唯一可慰的是，自己真正付出了愛心和努力，想著孩子們讀著它時的快樂，一點小小的病痛又算得了什麼？我還是要繼續向前的。

在這裏容我向曹俊彥先生致謝，他的彩筆，使這本「奇妙的紫貝殼」增色不少，也謝謝外子在故事的剪裁上給予我的意見，當然，最使我感謝的是我兩個寶貝兒子——小全和小廷，他們使我永遠保有童心稚趣，生活在童話裏。

榮獲十大傑出女青年

殷允芃的新書

「新起的一代」再版出書

定價45元·直接函購九折·書評書目出版社印行

新起的一代是怎樣的一代？他們在想些什麼？在做些什麼？

本書是殷允芃女士繼「中國人的光輝」後，又一本力作，這一次她將她的「新聞眼」凝聚在中國的新生一代之上，我們經過她犀利的探索，可以發現今日「新起的一代」是如何在各個職業領域中植根與茁壯，也知悉這「新起的一代」能給社會帶來怎樣無窮的希望與遠景。