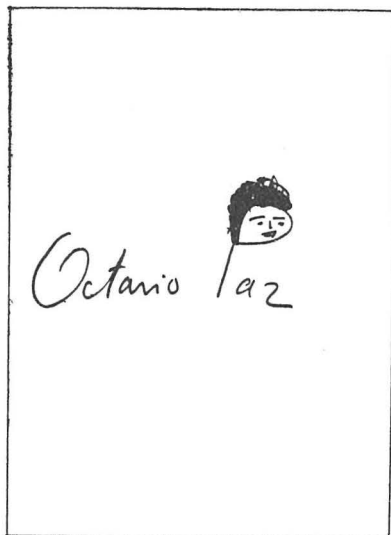


歐塔維奧·帕斯

「孤獨本身有兩重意義：一方面是與一個世界隔離，另一方面是企圖創造另一個世界。」

（「孤獨的迷宮」）



當代拉丁美洲文學的扛鼎大將，墨西哥的歐塔維奧·帕斯（Octavio Paz 1914—），是詩人、批評家與散文作家，更是一位社會哲學家。就像南美許多傑出的作家一樣，他也是一位能幹的外交家，曾於一

九六二年至六八年之間，出任駐印大使。重要作品有：「太陽石」（詩）、「孤獨的迷宮」（哲學散文）等。

帕斯代表着革命後的墨西哥知識份子，在困惑與孤獨之中，掙扎着要回顧自己，也是自己國家的本源。

在智利的聶魯達與秘魯的伐列信的詩作裏，我們洞悉他們對這世界有一種根本的不滿，拚命地想改變它。其實，帕斯所追尋的也是一樣的追尋，但沒有伐列信的神經質，亦不如聶魯達的「死硬」。帕斯的態度是健康的，反省的。

帕斯究竟是詩人，在他身上我們體認了希臘人締創「詩人」此一名辭最原始的意義：「創造者」。帕斯所以寫詩，乃是為了創造自己。「詩人是由詩人創造的；詩人是造物者，也是造物。這個新的造物，則反映在一面神秘的鏡子裏，而這面鏡子就是『詩』。詩反映出來的不是原來的自我，而是新的自我。詩人的工作乃是將感覺轉化成觀念。詩必須是創造，而非敘述。但這創造絕不是無故的虛幻，應該就是詩人自己。」

張伯權

