

，曾潛心研讀三島由紀夫作品，爲國內第一個譯介三島文學的人；可是自從三島切腹後，他便不願湊熱鬧了，而把熱情和理想寄託在學生身上。

小學六年級，張良澤第一次投稿：「矮爺和柳爺」，結果「學友月刊」的音訊杳然。白天上課偷看「七俠五義」，晚上躲在被窩裏偷看牛哥的「賭國仇城」。高中唸臺南師範，老師叫他看「基督山恩仇記」，從此便沉迷於世界文學名著而「不能自拔」。在校期間，他創辦了「和風月刊」，自撰自編，自刻鋼版，自行裝印。民國四十七年畢業時，他有一篇散文「榮譽袋」發表於中副，信心大增。服務小學三年間，專心創作短篇小說，深得當時聯副主編林海音女士之鼓勵。

五十五年從成功大學中文系畢業之後，即赴日留學。五十九年返母校任教迄今，他謙虛地說：「近日較少創作，但衝勁如昔，試圖在文學的園地裏以各種不同的工具耕耘。」



畢璞

畢璞，原名周素珊。廣東省中山縣人，民國十二年五月十六日生。嶺南大學中文系肄業。曾任大華晚報家庭版主編，公論報副刊主編，現任中國時報秘書。大約民國三十二年開始寫作。

畢璞認爲自己「從小即深受士大夫階級觀念的影響，到如今仍一直以身爲讀書人爲榮」。事實上，她的半生也確與筆墨結了不解之緣。

十三歲畢璞便開始寫舊詩，上大學時唸的是中文系；進入社會之後，所從事的工作又都是主編、秘書之類。

。從她二十歲開始投稿算起，三十多年的筆耕生涯也真够漫長。若以字數統計，恐怕已接近千萬了。畢璞迄今共出書十四本，最近又要出一本短篇小說集「黑水仙」。

畢璞初期寫作的範圍甚廣，舉凡家庭生活、散文、短篇小說以及翻譯都來。而後慢慢地改變寫作路線，專寫短篇小說，有時也旁及散文。此外，她並且用了「蘊慧」這個筆名，在大華晚報家庭版寫了十二三年的方塊。近年倒不大寫小說了，興趣轉向抒情小品；還翻譯了不少西方的短篇小說。

她生於廣州，長於廣州，少女時代却在逃難中渡過。抗戰期間曾居留於香港、澳門、桂林、重慶等地；這些經歷，後來都一一成了她作品的背景。來到臺灣之後，畢璞住在一幢日式小樓，沒想一住就是十五年。十五年之中，她身兼主婦與職業婦女兩職，下班之後，在繁忙的家務之餘，居然作品產量甚豐。除了寫文章和讀書之外，她最喜歡聽聽古典音樂、欣賞名畫、看看電視影集。

畢璞有四個健康活潑的男孩，她認為這是她「最得意的傑作」。如今，老大老二都在美深造；老三老四也已學成。她的孩子自幼在她的薰陶下，全都愛好文學、音樂和藝術。她的夫婿也是新聞從業員。

作家書目

作者	書名	類別	別名	出版者	出版年月	定價	開本	頁數	有否存書	備註
歐陽子	那長頭髮的女孩	短篇小說		文星書店	五六、六	一四	四〇	一九五		
歐陽子	秋葉	短篇小說		晨鐘出版社	六〇、十	二五	三一	二六七		
歐陽子	第二性——女人	翻譯論文		晨鐘出版社	六一、十	二五	三一	一七八		
吳東權	玉骨冰心	中篇小說		皇冠出版社	五〇、二	一〇	三一	一四四	無	
吳東權	橄欖林	短篇小說		商務印書館	五六、二	一二	四〇	三〇九	有	