

博士、黎中天先生、王藍先生的教益和鼓勵很多。並開始多方涉獵書本，反復研習技巧，才使自己在摸索的階段中，邁進了一步。

他說：「我的學習，先從練字度句入手。並且認定：遣字造句，得先求通順，再求簡練和創新，才是作文的基本工夫，和可行的方法。」他不愛標新立異；只是平平穩穩，抒發他的情感，表達他的思想，發揮他的想像。就像他榮獲「作品」雜誌蘇子短篇小說獎的「火腿粽子」一樣，題材取自鄉土，人物刻劃，非親即故，情感真切。

民國四十年王牧之開始寫作，迄今已二十四年。出版的作品有小說、小品及文藝理論等類，並編選小說與戲劇等書。民國四十五年他進入革命軍報，擔任副刊編輯。五十九年獲中國文協小說創作獎。退役後，除六十年六至十月曾為高雄智慧雜誌主持過編務外，一直以讀讀寫寫，種菜蒔花消磨時光。

他深深地感到，「倘若寫作是爬山，則需要無比的勇氣，和恒久的持續力，那麼到了一個峯迴路轉處向下俯視，才會有一番飄逸出塵的境界。」這樣的話，或許可做為有心寫作的青年學子一個參考。

彭品光

彭品光，筆名澎湃、雷陽。安徽望江人。民國十五年七月四

日生。安徽政治學院、政工幹部學校畢業。曾任記者、採訪主任

、編輯主任、副社長與主筆等。現任中華日報主筆、文協理事、

婦友天地雜誌總編輯等。民國三十五年開始寫作。

近五年來彭品光較少寫東西，實在是工作太忙碌了，迄今他一共出了十四本書，然而縱觀他的過去，似乎



一直與「辦雜誌」脫不了關係。

彭品光從事新聞工作有三十餘年，甚至從學生時代即開始辦油印報。在臺灣二十多年的歲月裏，不論是服役軍中，或是置身社會，他都很少離開辦雜誌的崗位。他第一次與雜誌接觸，便襄辦「中國海軍」月刊。自此而後，「海防前哨」半月刊、「海訊」旬刊、「海訊」週刊、「海訊」三日刊、「海洋生活」月刊、「海洋畫報」月刊、「超敵」週刊、「作品」雜誌、「紙業新聞」週刊，以及目前辦理的「婦女天地」雜誌等，先後都成了他的專職或兼差。

民國四十五年，彭品光以中篇小說「荒島夢回」一稿，榮獲該年度軍中文藝獎金小說獎第一名。幾近三十年的創作生涯，他有一個深深的感想，即是：「嘔心瀝血，苦不堪言！」他常常想到，從事寫作的人是如此辛苦，如此沒有社會地位，真想從此不再執筆。然而，創作的熱忱畢竟勝過身心的疲憊，使他堅守自己的崗位一直到今天。

他目前的職務是：中華日報主筆，兼叢書出版會執行秘書，「文教與出版」週刊主編；婦女天地雜誌社發行人、總編輯；華欣文藝聯誼會執行委員；文協理事。



符兆祥

符兆祥，廣東文昌人。民國二十八年六月七日生。政工幹校八期新聞系畢業。現任職中國大陸災胞救濟總會第一組課長，「法律世界」雜誌主編。民國四十五年開始寫作。