

周伯乃

周伯乃，筆名帆影，廣東五華人，民國廿二年八月十四日生。空軍通信電子學校畢業，曾任空軍無線電、電傳打字機修理士，現任中央月刊社編輯。從民國四十六年開始寫作。



周伯乃的寫作範圍可分成三類，即文藝理論、批評、散文和詩；其中以評論的著作最多，包括「現代小說之研究」、「現代文藝論評」、「中國新詩之回顧」、「現代詩的欣賞」、「現代小說論」等。

他出生在一個以農為主的半農半商的家庭裏，那是一個大家庭，有兄弟姊妹十餘位，大概從他祖父郁文公生下就有四、五十人之多。他的父親曾創辦國民小學，他有兩位庶母，一位目前還和他父親住在香港。

他從小學到高中，都是在家鄉廣東五華縣水寨墟讀的。三十八年他隨軍到舟山羣島，不久轉來臺灣，在陸軍服役；四十二年考入空軍通信電子學校，四十四年畢業，派在新竹機場服務。從此，便開始接觸文藝作品，他常常在修理機器之暇，讀了一些文藝書籍。

四十六年開始學習寫詩、散文，後來他對文藝理論和文藝思潮特別有興趣，也開始寫文藝評論。四十六年到五十六年，這十年間，是他埋頭耕耘的年代，無論是創作和評論都很豐收。他曾在「自由青年」、「新文藝」、「國魂」、「文壇」、「青年戰士報」副刊執筆寫專欄，每月大約可以撰寫五、六萬言的文藝論評。

在他的論評中，比較偏重現代詩的批評，對現代詩的創作技巧原理有深入的研究，並且對實際作品也謹慎斟酌，以個案的方法一一討論，同時進一步引導讀者如何去欣賞現代詩。現代詩發展到現在，仍遭受到不少的誤解，他的工作便是致力於克服這些障礙，使現代詩能够普遍推廣，因此，他的批評實在很有意義，對現代詩的發展，可以說收到推波助瀾之功。

五十七年，他出任香港亞洲出版社駐臺執行編輯，到五十八年結束。

五十九年迄今，服務於中國國民黨中央委員會秘書處，擔任中央月刊社編輯。

五十九年曾榮獲中國文藝協會的文藝評論獎章，暨國軍文藝金像獎文藝評論獎。

六十二年他仍服務於中央黨部中央月刊，兼任廣聯電宰食品股份有限公司董事長。



張健

張健，筆名汶津，浙江嘉善人，民國廿八年十二月十五日生。國立臺灣大學文學碩士，現任臺灣大學中文系副教授。從民國四十三年開始寫作。

張健是一位年輕的作家，他的寫作範圍非常廣泛，並且又富於寫作的衝勁，有一段時期，「張健」和「汶津」這兩個名字往往在一天內的報刊雜誌上同時出現，而作品的內容却不盡相同。從他的文章，可以推知他讀書涉獵的領域相當龐雜，知識來源的不同，使他關心更多的事。

在高中時代，就已決定他日後寫作的興趣。民國四十三年，張健在師大附中首屆四二制實驗班文理分組時，就毫不猶豫的選擇了文組，同時開始了他的寫作生涯。民國四十八年底，他出版了第一部詩集「鞦韆上的假期」，從此便很自然的成為藍星詩社的一員；除了詩的創作外，他也寫詩論、詩評（「中國現代詩論評」即其總成績）。接著他又用「汶津」這個筆名發表現代小說，他的小說兼有婉約、陽剛之風，其中早期（一九六〇年）的「兩隻皮球」等，尤受文壇的注目。

在軍中服役的一年，他的詩、詩論、小說、散文產量甚豐，那是生活的轉變促成的。十多年來，他不斷地