現代詩總目錄補遺

李魁賢

前言

邱隆發先生撰「二十五年來現代詩總目錄」，確是一份迄今爲止比較完整的現代詩書目，可以想像相當費了一番工夫。

筆者早年曾自己整理過一份書目，且抄錄提供給一些詩友，後來星座詩社於「星座詩刊」五十五年春季號率先發表「自由中國詩集目錄彙集」時，筆者即根據自己的書目，提供不少更正及補遺，於五十五年夏季號（十期）刊出，對於現代詩書目，筆者忝爲有心人之一，因邱文而動撰本文之心，以附驥尾。並略述愚見，敬請方家指正。

首先，關於分類，愚見認爲除了詩論、書目、詩選、詩刊，及詩集五部份外，應再加「專刊」一類，以容納一般報刊雜誌之詩專號，免得勉强插入「詩論」內，顯得不均衡（詳後）。設若能再加「翻譯」、「詩人傳記」、「全集」三類更佳。翻譯書目數量不在少數，當然，亦可在各類別裏，分列「著作」及「翻譯」二部，而不必另設「翻譯」類。

至於在排版順序上，「書目」宜在「詩論」之前，不但前者在邱文裏應屬「本家」，而且其包容性大。依照慣例，對某位作家，詩人之研究或傳記所附文獻，也是把「書目」列首，依次爲「全集」、「專集」、「評

論專書」，然後是「評論文獻篇目」。

茲依邱文次序，逐一補遺、補述之。本文仍有未週全之處，希望詩友能再進一步補正。

一、詩論

【補遺】

書名	作者	出版處	出版年
望鄉的牧神	余光中	藍星詩社	五七
心靈的側影	李魁賢	新風出版社	六一
美學與批評	趙天儀	有志圖書出版公司	六一
怎樣指導兒童寫詩	黃基博	臺灣文教出版社	六一
長期受着審判的人	羅門	環宇出版社	六三
聽聽那冷雨	余光中	純文學出版社	六三

【補述】

「望鄉的牧神」「聽聽那冷雨」是余光中的散文集，但收羅了幾篇很有份量的詩評論，鑑於其另一散文集「焚鶴人」被列入，則該兩書應一視同仁。

幼獅文藝一八六期的詩專號，和現代文學四十六期的現代詩回顧專號，都不宜列在「詩論」部份，應改入建議新加的「專刊」部門。此「專刊」部門至少還可收入：筆滙月刊革新號第二卷第二期的詩特輯（尉天驄、許國衡主編，四十九年九月一日出版），和近期出版的中外文學月刊第三卷第一期的詩專號（六十三年六月一日出版）。

「中國現代詩評論」一書，可備註爲卽龍族詩刊九號之單行本。如以括弧夾註，顯然卽指該龍族詩刊九號，則不宜列入「詩論」類，否則豈非至少需加列一種：「詩論專輯」（創世紀詩刊十四期，創世紀詩社，四十九年二月）。

至於陳紹鵬的兩本書「詩的欣賞」和「詩的創造」，是翻譯（或稱取材?）自 Elisabeth Drew 的書，且所討論的對象是外國詩，而非中國現代詩，故可不列入，否則，至少下列數種著作更應列入（至於翻譯種類亦不在少數）：覃子豪「世界名詩欣賞」（普天出版社，五十七年）、葉泥「里爾克及其作品」（大業書店，五十八年）、程紀賢「和亞丁談里爾克」（遠東圖書公司，五十八年）、程抱一「和亞丁談里爾克」（純文學出版社，六十一年，爲遠東版之增訂本）、翱翱「當代美國詩風貌」（環宇出版社，六十一年）、李魁賢「德國文學散論」（三民書局，六十二年）。

二、書目

【補遺】

書名	作者	出版處	出版年
文星五年總目錄	文星編委會	文星書店	五一
中國文藝年鑑	年鑑編委會	平原出版社	五五

【補述】

國內學術界之缺乏書目，固不止現代詩一部門。嚴格說來，關於現代詩書目之專著，應付之闕如。本部份應將「書名」更改爲「書（篇）名」。其中「中國文藝年鑑」及「中國當代文藝作家名錄」應否列入，頗值斟酌。此外，「文星五年總目錄」、「國內詩刊近貌」、「中國現代詩壇總目」及「幼獅文藝二十周年目錄索引

」，都只能稱爲索引、資料或篇目，離嚴格的「書目」定義，仍一段距離。

至於「自由中國詩集目錄彙集」（按：邱文誤書彙編）可以說是國內整理現代詩書目的「始作俑者」。邱文所列「刊於現代文學四十六期及星座詩刊十二期」是很大的錯誤。實際上，該彙集是首先刊載於「星座」詩刊五十五年春季號，未註明期數，但從該彙集之補遺，所刊五十五年夏季號註明爲十期，可知其春季號應爲九期，而非十二期。

現代文學四十六期出刊於六十一年，可見是從星座轉載者，從該期目錄及葉珊「寫在回顧專號的前面」一文裏都有交代，可以覆按。故應更正爲：「刊於星座詩刊九期，並經現代文學四十六期轉載」。

實際上，現代文學四十六期之轉載該「彙集」，可以說是一字不易地照抄，非常偷懶，缺乏責任感。理由有二：

其一：將星座詩刊九期及十期分刊的「彙集」及「補遺」，原樣排版，未將二者同一年度之書目，重新合併，因此，在五十五年出版詩集書目之後，又出現四〇年出版詩集書目。

其二：在星座九期「彙集」內誤列，已在十期「補遺」更正者，或在「彙集」內待查，而已在「補遺」內查出載明者，現代文學四十六期未予消化整理，仍「重蹈覆轍」。例如：彭邦楨「詩玫瑰的花園」是四十三年出版，誤爲四十四年；張默、洛夫編「中國新詩選輯」是四十五年出版，誤爲四十八年；張健「鞦韆上的假期」是四十八年出版，誤爲四十九年；夏菁「少年遊」是五十三年出版，誤爲五十四年；均經筆者指出，補刊於「補遺」內，而現代文學四十六期，連「補遺」內更正之（原誤×年）字樣也照刊不誤。至於「彙集」內待查詩集大部份已在「補遺」內查出者，仍未刪除。

三、詩選集

【補遺】

書名	作者	出版處	出版年
現代詩展手册	潛石等	詩展籌委會	五五
寶島頌	中國新詩學會編	臺灣省政府新聞處	五七

【補述】

筆者在臺肥六廠服務期間，曾於五十三年爲產業工會學術組詩友社，編過「百人詩選」，依詩人筆劃順序，各選詩若干油印供該社社友參考，惜未竟其功。該詩選並未向外發行，錄此聊供談助而已。

再者，最近嘗見大昇出版社預告「現代詩三百首」，由謝秀宗及蕭蕭主編，尚未見出版，錄此存查。

魯蛟兄在「書評書目」十五期補充「播種」及「永恒的讚歌」二種，此處不重複。

四、詩刊

【補遺】

刊名	刊期	主編	開本	創刊年月	停刊年月	出版期數	發行處	備註
新詩週刊	週刊	葛賢寧 覃子豪	報紙專欄	四〇			臺北市	刊於「自立晚報」
海鷗週刊	週刊	陳錦標	報紙專欄	四五			花蓮	刊於「正氣日報」
藍星分版	月刊	朱家駿	三十二	四六、一	四六、七	七	宜蘭	
噴泉	綠茵長虹		三十二	四六、十一			臺中	
詩園地	雙月刊	西丁	三十二	四七、四			鳳山	
中國新詩	雙月刊	張澍元	三十二	五〇、五			臺北市	

螢星詩刊	不定編委會	三十二	五〇	臺北市	法商學院校內刊物
大學詩刊	不定編委會	二十四		臺北市	東吳大學校內刊物
中國詩友季刊	編委會	二十四		臺北市	
青草地	不定	史義仁	三十二	五四、七	五五、五	三	南港	臺肥六廠廠內刊物
蘭心詩刊	不定編委會	報紙型		五四、十二			臺中市	臺中師專校內刊物
心潮	不定編委會	三十六					臺北市	臺北師專校內刊物
華岡詩刊	不定編委會	不定	五七、五				陽明山	文化學院校內刊物
野風副刊	不定編委會	報紙型	五一				臺北市	
旭輝詩刊	不定編委會	報紙型	五二				嘉義・南投	

【補述】

詩刊蒐集最爲困難，如上補遺資料亦不全，此外，如「詩誌」、「青潮」均尚未列入，漏網之魚，必仍爲數不少。

其中，「海鷗週刊」一二八期出版於四十七年九月十五日，停刊日期不詳，這是當年花蓮詩友的大本營，除了主編陳錦標外，葉珊、陳東陽均甚爲活躍。

「藍星分版」在邱文中已列，但因資料不全，重補於此。此「噴泉」與師大校內詩刊「噴泉」不同，而張澍元主編的「中國新詩」與後來綠蒂等人編的「中國新詩」亦有別。

此外，邱文中所列「縱橫詩刊」出版五期，實際上不止，筆者存有其第二年第七期，是五十一年十月廿五日出版。

關於「詩展望」，可以說幾度滄桑，先是借用臺中民聲日報的文藝雙週刊，隔期刊出，即每四週刊一期，

於五十二年十一月廿五日出刊，到五十四年一月四日停刊，乃於五十四年九月改用油印本，借用曙光文藝登記證，刊至十四期，其後改十六開出至二十期，又改鉛印三十二開，非常單薄，拖至二十八期，於五十七年二月停刊。其間，曾又一度借臺灣日報篇幅出現，稱「詩展望專輯」，於五十五年三月十四日出刊，每週一次，到四月十一日出完第五號後又告停刊。「詩展望」都是詩人桓夫（陳千武）一人在奮鬪、苦撐，令人欽佩。

五、詩集

【補遺】

作者	書名	出版處	出版年
王祿松	河山春曉	文藝月刊社	五八
余光中	白玉苦瓜	大地出版社	六三
何錡章	荷華集	大風出版社	六一
林泉	心靈的陽光	笠詩社	六一
林清弦	檳榔樹戊集	笠詩集	六三
洪素麗	詩	現代詩社	六三
桓夫	剖伊詩稿	田園出版社	五八
張秀亞	秋池畔	笠詩社	六三
彭邦楨	花岬	光啓出版社	五五
鄭仰貴	廻旋梯	華欣文化事業公司	六三
石瑛	摘星集	現代潮出版社	六二
亞歌	白岩山上	作家雜誌社	五四
衡榕	望向故鄉的險	長歌出版社	五七
		學生書局	六一

鍾　雷　天涯詩草　華實出版社　六一
沈臨彬　泰瑪手記　普天出版社　六〇

【補述】

邱文中詩集資料相當齊全，可見作者盡心盡力。

其中，「淺草集」一書，爲風遲、春暉、李美利合著，已列在詩選集類內，此處重複。另外，向明著「五弦琴」，實際上爲向明、彭捷、楚風、鄭林、蜀弓合著，如按「淺草集」例，似亦應列在詩選集類內。但合著與詩選不同，故「淺草集」之列入詩選集類內，實不妥。

「艾雷詩集」，似卽爲「碑的立影」，重複列入。「瀛濤詩抄」應正名爲「瀛濤詩集」，亦係重複列入。吳瀛濤另一詩集「暝想思集」，應更正爲「暝想詩集」，係五十四年出版。林間「心臟」正式出版時改爲「綠屋詩抄」，故爲重複。

沈多詩集根據其「錦之歌」所列，而爲邱文所漏者，尙有「黎明的旗」（四十四年，野風出版社）、「回音集」（五十年，自刋本）、「頌歌」（五十八年，高青文粹社）三種，但筆者未有該書，不敢確定，有待詩人補充。又其「玫瑰的上午」係與羅英合著。

紀弦「檳榔樹丁集」應更正爲五十八年出版。陳金甕爲陳金連之誤，其筆名爲錦連，故錦連「鄉愁」與陳金連「鄉愁」亦屬重複。楓堤「枇杷樹」由葡萄園詩社出版。

後　語

欲整理一份完整的現代詩目錄，實在不容易，希望以此爲起點，大家儘量補充資料，待蒐羅完全後，重新整理，如能出版一份專書，更爲理想。（六十三年八月三日）