

「男性世界」、「女性世界」相繼於二月、四月停刊之後，臺北街頭的書報攤上又出現了「摩登女性」、「愛的世界」、「追追追」等雜誌。在這些大小雜誌創刊之後，「儼人」也以後起之秀的姿態，來到人間。

四十二塊錢的雜誌，相當不便宜。我忍痛買回來，爲的是想瞭解國內婦女家庭雜誌的新動向。

十六開本，一七八頁，封面上方欣穿着大紅彩衣，獨坐在花團錦簇的沙發上面，看封面的架式，原以爲又是「婦女世界」、「女性世界」、「摩登女性」一脈相承的另一棒，想翻翻就算，却沒想到「林絲緞的獨舞專輯」、「和我們一起長大的漫畫家」、「搬運愛情的威尼斯」、「萬世巨星」、「甘貴成的不法生活」和「搖滾樂」，竟是那麼的有水準。

林絲緞獨舞專輯分由戴洪軒、楊英風和嚴曼麗執筆，配以照片，使我從字裏行間感受到那股充沛的衝撞力；歸隱鬧市的臺灣漫畫家，使我心中不禁戚戚，那份落寞和無奈，令我玩索甚久；「萬世巨星」介紹一部風格迥異的耶教片，啓我深思；「甘貴成的不法生活」又帶我到另一片領域、另一片土地上去；「搖滾樂」更讓我看輕這種被年輕人喜愛甚至誤解的玩意兒，我領悟文中的生命巨流。可是當我深思之餘，冷眼望望那個庸俗的封面，再看看那玩弄讀者的漫畫連載愛情小說「小君」時，眼前彷彿看見

「人儷」我看

• 茂林

衣冠整潔的玉人被形容猥褻的惡少所凌辱，「鳳凰與雞同棲」、「龍蛇混雜」正是出自我內心的具體感覺。

創刊號上的月份是六十四年五月，却搶在四月初就正式發行。我想主持人所以如此是想為林絲緞的獨舞鋪路。就上述幾篇文章和照片處理來說，應算成功，然而就整本雜誌的風格（儷人根本還沒建立出什麼風格），如果真是為林絲緞鋪路的話，却是失敗了。

林絲緞決心以獨舞的方式來和整團交響樂的樂聲相抗，而不被樂聲所埋沒，這的確是中國舞史上一次很大的挑戰。舞者除須具有精湛的藝術修養之外，尚須擁有非凡的毅力。林絲緞的毅力，固然令人佩服，可惜替她作宣傳的媒體之一：「儷人」却帶着庸俗的面孔，妄想去敲開許多有藝術修養人的心門。方欣就像花瓶，也像個彩色活菩薩，倚在沙發上，毫無個性可言。濃濃的脂粉、堆出的笑容，如何能替樸直自然豪曠的林絲緞盡宣傳之功呢！？走過書報攤的人，看到「儷人」兩個大燙金字就先把它給貶了下去。只有我這個書呆，翻開它那俗氣的外表，接受了那幾篇有衝勁的好文章。

也許林絲緞獨舞後，「儷人」就會關門；也許正因為它的俗氣，銷路會更好，誰知道呢？但願它繼續出刊時，能請得動那些漫畫家，替「小君」脫胎換骨，也讓那些畫家多一條新的出路。