

位教授：沙洛普 (Arnold Salop) 和瓦特曼 (Richard A. Waterman)，謝謝他們閱讀本書的手稿以及爲它提出的一些意見和建議。

我也要感激一些准許我引述某些資料的出版機構，本書的圖例表對譜例的來源出處均有所說明，在此要一併感謝提供這些資料的作者、編輯、出版商，允許我轉載。此外，我還要感謝以下幾位人士准許我轉錄有關著作的文字：首先要謝謝哈佛大學碧寶博物館 (Peabody Museum) 館長布羅博士 (Dr. Joseph O. Brew)，讓我拷貝麥克阿勒斯「敵人作風的音樂」中的一份問卷 (見本書第三章)，也感謝邁考列斯特 (Roxane McClester) 准許我引述他刊登在一九六〇年「民族音樂學雜誌」 (*Ethnomusicology*) 第四卷第一三〇頁上的那篇「埃斯特萊赫所採用的記譜技巧」 (見本書第四章)；並向 Galpin Society Journal 的編輯貝恩斯 (Anthony Baines) 致謝，蒙他同意准我轉載該雜誌一九六一年第十四期二十一頁上，由沙赫斯 (Curt Sachs) 和郝倫波斯泰 (E. M. von Hornbostel) 合著，經貝恩斯與瓦赫斯曼 (K. P. Wachsmann) 譯成英文的樂器分類表 (Classification of Musical Instruments) (見本書第七章)。第八章裡所包含的幾大段經過修訂的文字，原先出現於筆者發表在「美國人類學家」 (一九五八)，「人類學雜誌」 (*Journal of Anthropology*) (一九六〇) 和 *Acta Musicologica* (一九五八) 上的三篇論文裡；也藉此感謝這些刊物的編輯，允許我翻印部份的內容。最後，我想表達對我內人的多重謝意，感謝她幫助我完成了在寫這本書時所遭遇的許多刻板工作，也感激她對我寫作期間，每日清晨那幾個寧靜的鐘頭裡所發出的滴答不停的打字聲所付出的耐心。

十二音作曲法研究

馬水龍

自從我們開始接觸西洋音樂迄今，算來有六十多年了；從各方面看來，這不算太短的六十多年來，不能說我們沒

有進步，倒不如說西洋音樂的衍變與發展實在太快了。就這六十多年來，西洋現代音樂在各方面的衍變與發展是無窮的，而且目前仍在加速地衍變進行中。

本文所提到的十二音音樂，也是西洋音樂六十年來衍變中，繼全音階後的一聲浪潮。這一浪潮雖然早在三十年前已進入尾聲，可是在尾聲中它却直接、間接地帶進今天所謂新音樂的觀念與發展，此即本文寫作之動機！

無疑的，十二音音樂是近六十年來在整個衍變中，音樂語言法的一大發現，以統一、秩序、簡潔與異常的音響感覺，提供了我們一套嶄新的作曲觀念與法則。姑且不論十二音音樂的內容對我們的感受如何，但就音樂藝術表達方法論來說，這是可貴的！希望以此區區心得，助益於國內音樂同好們，能够進一步認識今日新音樂的觀念與衍變，同時可作為發展我們國家音樂的參考，這是有價值的。

本文論述若有疏漏之處，敬請讀者不吝指正。

本書之出版，承蒙洪建全教育文化基金會書評書目社、許常惠老師、汪壽寧女士、王學英小姐及內人許子珍女士之助，謹特於此，誠表感謝之忱。

服務！

- 一、為擴大對讀者的服務，信守本刊的創刊宗旨，我們決定自本月份起，與臺北科學圖書社合作，全盤恢復對海內外讀者尤其是邊遠地區讀者的購書服務。
- 二、除了本刊以往一紙上書屋一所刊各類圖書我們無條件為讀者代購之外，凡國內各出版社所出版的好書，我們也一概接受。
- 三、須本刊做代購服務的讀者，請務必在劃撥單背面寫明書名、出版社名稱及定價，以利本社作業。書價則請自行按定價打九折，如須掛號，加附掛號郵資六元。
- 四、國外郵購請按定價附加百分之四十五的郵費（海郵掛號）。美元與台幣之比率為一：三八·一。
- 五、謝謝您的愛護。

書評書目發行部 敬上