

羅蘭寫作不拘時地，無論生活中有天大的煩惱，只要她手中有一支筆，案上有一疊紙，就可以從中找到安慰和樂趣。她從十五歲時，便有了寫日記的「嗜好」，從讀書到做事，從單純無憂的少女，到複雜多變的成年，已養成了「捕捉心情的剎那」的習慣，揮毫即可成章。她的文章能够激勵讀者積極上進，使頹廢者振作，使失敗者重拾希望，在臺灣的散文作家中，她的作品可以說有獨到的風格。



蕭白

蕭白，原名周仲勛，浙江諸暨人，民國十四年二月廿四日出生。私塾六年，小學兩年。曾任小學教員、戰地服務隊員、編審、軍職二十三年，中校退役，現專事寫作。從民國三十四年開始寫作。

蕭白出生在浙江諸暨的若耶溪畔，那是一個很小的地方，在地圖上是找不到的，但是他生命裏却比什麼多來得重要，那是他與生俱來的地方，他的血液中仍循環著那地方的氣息。若耶溪就是現今的浣紗溪，因西施浣紗而得名。那琥珀色的溪水使他著迷不已，當年的秋日紅葉，冬季雪色，至今依然令他低迴不已。

他的父親是個農夫，自小就在純樸的農家生長，蕭白從小就經歷過種田、種地、伐木、放牛、採茶、養豬等各種生活，一直到讀高小以後，才離開泥土。他七歲時，進振華小學，是一種私塾的性質，讀的也是一些古書；十三歲時進入翊忠高級小學，入學考試考算術得了零分。當時他立志要做一個畫家，喜歡在粉牆上塗塗畫畫，因為嗜畫的緣故，往往就誤了正課。進入高小後，正值抗日戰爭爆發，他常被派去街頭抄黑版報，星期日下午鄉貼標語，勸募廢銅爛鐵，課外活動大部份時間在挖防空壕。在那段時期，便培養了強烈的國家意識。

畢業後，他讀了半年新昌師資訓練班，即執教孝四鄉中心學校。民國三十年秋天，進入三民主義青年團諸暨青年服務隊，參加戰地工作，在敵機的濫炸下，他和隊員們從未畏縮過。民國三十三年春，西奔四川投效國軍，他的寫作生活便是從戎馬生涯開始的。

民國三十四年夏，他隨軍隊到達湘西，在白馬嶺偶然得到一本沈從文的「我的自傳」，這位三十年代的作家自傳，對蕭白從事寫作的鼓勵極大，他放棄了繪畫，專心閱讀寫作。不久抗戰勝利，任職長沙，繼調衡陽，這一階段他讀書的數量相當驚人，每晚一時上床，五時起床，讀書慾近乎瘋狂的狀態。他的第一篇作品發表於三十六年五月三日衡陽中華時報副刊「夏風」，是一首小詩「蛙聲」，在此之前曾遭退稿十八次。

蕭白寫作的道路並不平坦，由於生活的壓力，使他的創作特別艱苦，可是，他從未氣餒過，在任何困難的環境下，都很難使他屈服。他自己承認：「我不是天才，但却是一個毅力的崇拜者，和引導我的一點信心才能夠走到現在。」他在民國三十七年和胡宗智女士結婚，婚後不久即來臺灣，過着淒苦的家庭生活，有一段時間，因身體衰弱而迫使創作停綴下來。到五十年秋天，因高血壓和失眠症，調為部屬軍官，才有較多時間創作。他的散文和小說，可以說是生活中的心血結晶。

經過多年的奮鬥，他的作品已受到讀者的重視，他的家庭生活也趨於穩定，他的兒子畢業於清華大學化學系，女兒就讀於政治大學西語系。近年來，他定居於景美半山，每日與青林為伍，白雲為鄰，除了寫作讀書之外，他以種花為樂。凡讀過他的散文，都可以分享到他生活中的情趣，那是他多年的努力之後，所得到的甘果。

呂秀蓮的兩本書

新女性主義
尋找另一扇窗

呂秀蓮女士是當前在臺灣提倡女權年輕一代的佼佼者，她的主張很顧到現實而又很固執於原則，請讀她的兩本提倡新觀念和現代思想的新書。
每冊定價40元，直接向本社函購，訂戶八折，一般讀者九折，劃撥戶一九二七四號書評書目社。