

上所無者。他雅好旅行，年輕時一個禮拜有時要旅行兩、三次。他整理鄉土歷史和民俗的著作，時常運用民俗學和社會學的方法，他說從小他對這兩門學科就頗感興趣，曾下過相當功夫。

這位出版過不少著作的作家，很感慨地表示：小說創作也好，歷史和民俗的研究也好，都只是他的「興趣」，而非其所長；他最擅長的學科是經濟學，所有西方從亞當斯密斯起到桑巴特的經濟學，他都精心鑽研過其原文本或日譯本；他自認對某方面的經濟理論與實務的批判有獨到之處。但是，正如他所說：「人生很難盡如人意，以工作而言，往往自認可以做得很好的事却輪不到，而不會做的事偏偏要你做。」他在經濟學的理论與實務上不能學以致用，自是一件可惜的事；但如果他走經濟之路，他就不會是今天的林衡道了。



劉靜娟

劉靜娟，筆名晴舫，臺灣彰化縣人，民國廿九年七月二日生

。彰化女商畢業，現任新生報助理編輯。十八歲發表第一篇作

品。

她出生在南投縣的「水裏坑」，那是一個木材之鄉。到了三歲時，才遷居到員林鎮，但在她的記憶裏，仍留存着濃郁的木屑香。

她從小就喜歡閱讀，大概在「員林國小」三年級便開始收集報上的「兒童週刊」，然後訂成一大本，隨時可以「複讀」。由於風氣的影響，那時候很難得看到兒童讀物，一般鄉下孩子的書本就是大自然；不過，一旦接觸到「專書」了，強烈的求知慾便油然而生，往往比一般孩子還要熱衷，她開始喜歡看書了，並且在學校裏

，「造句」已變成一樁很輕鬆的事情，作文也是。那時，她的同學在作文時，大多要參考「作本範本」之類的書，她則完全憑藉自己的想像落筆，老師稱許她是「一派自然」。

如果作文也可以算是寫作的話，那麼她的寫作年代可以推算到小學時代了，因為寫作很不容易劃出一道「起訖」線的。不過，要是以投稿時間為準，應該在十八歲那年。她的一篇兩千字左右的散文，出現在民國四十七年八月卅一日的「中央副刊」上，這是她第一篇作品正式問世，那時她的心情可以說高興到了極點。在這之前，她只是閱讀，貪求無厭的閱讀，不管是好的壞的，中國的，西洋的，她一天看完一本是常有的事。

有了開始，她便常有投稿的念頭，但時斷時續。民國五十四、五十五年是她發表文章最多的時候，她自稱那是「初生之犢」的時期。經過這兩年，她的文章才漸漸少發表。她寫的多半是散文，偶而也寫小說。她的第一本散文集「載走的和載不走的」（文星書店），出版於民國五十五年，這本書充分流露了她明朗、樂觀的個性，可以看出她很珍惜家庭中兄弟姊妹的情誼，同時，也可觀察出她對兒童也很熱愛。最近，她很想嘗試撰寫童話，她很贊同王爾德說過的一句話：「每個做父母的都應該為他的子女寫童話。」她認為臺灣的兒童讀物非常貧乏，多半是翻譯自外國的，或者是改寫舊時的故事。以她所持有的赤子之心，和她積極開放的性格，來執筆構想童話是最恰當不過了。

她覺得，詩、小說、戲劇……等，每種形式都能表現作者想表現的東西，她却比較偏愛也慣於以散文來表現。她說：「重讀舊作，雖然也有很多不滿意，但我能從它們感受到自己不同階段的不同感情與思想，我很慶幸我以『寫作』保存了它們。」

今年內她將再結集出第四本書。她期許自己說：「『寫作過程』平淡無奇。只是日子慢慢在過，人的思想見解也慢慢會『深』一些，期望以後能寫出較佳的作品。」