新的起點

訪「新少年」主編周浩正先生

陳凡

外面是寒流，格外的冷，可是夜空中的星子却份外的亮。在周浩正先生的客廳裏，淡淡的燈光舖滿了一圈乳黃，和隱隱的茶香瀰漫了這裏。

筆名周寧的周浩正先生，也曾經在本刊擔任過編輯工作，離開後，又

相繼主編過「幼獅少年」、「王子」、「小說新潮」，同時又主持過「楓城出版社」早期的編務，和目前「長鯨出版社」的實際編務工作。

而現在，以七個月時間的準備心血，多年累積的工作經驗，和一份對少年朋友的關懷，一本新的雜誌「新少年」即將在二月一日創刊發行！懷着期盼與深深的寄望，我們特別爲大家訪問了「新少年」的主編——周浩正先生。

下面就是我們的訪問內容。

問：是什麼動機促使你從「成人」的世界，又走回了「少年」的世界裏呢？

答：（笑）你不覺得少年比「成人」來得可愛些嗎!?不過，說句眞話，今天我們的社會裏，兒童有「國際兒童年」，倍受照顧；大人也有各式各樣的生活方式與內容；獨有正在發育成長階段的少年比較缺乏社會的關心！也因此，「張老師」的個案資料愈積愈厚，翻開報紙，所謂「年紀輕輕不學好」的新聞也比以往多太多了。

是這些少年和家長、學校老師及社會之間的相互瞭解不够呢？還是在他們心智成長過程中，缺少眞正誘導他們幫助他們去培養出接近性向的興趣基礎？我思考了很久，深深覺得這兩者都是！可是怎麼辦呢？他們在這個年齡階段正是最矛盾的時候，有時候非常孤獨，不信任別人；有時候又彷彿無憂無慮，什麼心事都要吐訴一番似的。在這樣的情況下，書刊正是最好的朋友，不但能使他們心靈有所寄託，同時也能豐富課餘生活內容、增長見聞！

問：所以，你參與了「新少年」的編務!?

答：對！一本十六開本大，一四〇頁之厚的月刊，每個月以不同的內容，和少年們不斷的溝通交流，活潑的反映出現代少年的生活現況，以幫助少年與家庭、學校、社會之間相互瞭解，可以說是使我「走回少年世界」的動機吧！

問：聽說您花費了七個月的時間來準備「新少年」的誕生，能不能告訴我們，這七個月中你是怎樣著手的呢？

答：嗯——這個問題實在不好回答。我想我必需先說明一點，「新少年」月刊是僑聯企劃有限公司及萬象文化事業有限公司的關係企業。由於主持這

本雜誌的決策階層，都是從事企業管理的人才，因此，他們對於如何「經營」一本雜誌，自然和一般辦雜誌的人，有了顯着獨到的不同之處。在這種背景之下，每一個步驟都必需循着一定的目標和次序，不容許有任何的混亂。——對我來說，這種科學企管的精神是一種嶄新的經驗，也是第一次納入嚴格的「管理」中，來從事各種編務和規劃的。

問：也就是說，您是在這樣一個新的環境之下來着手準備的？

答：是呀！

問：七個月的累積經驗，有什麼心得？

答：相當的多呢！至少强迫我把過去的編務經驗自動做了一次整理，而歸結出一些頭緒，擬訂出一套可以遵循的方法。

問：譬如說……

答：譬如說，由經驗的結合而形成了一種編輯概念，做爲指導自己的基本觀念。

問：哦!?

答：這樣吧，我以「新少年」月刊爲例來說。當我接受這項任務——創辦一份少年雜誌時，我該怎麼辦呢？往那裏下手呢？而這裏，就需要運用到這個基本觀念。我的方式是這樣的：先確立了雜誌的目標，就開始做市場調查與分析，同時，也決定了我們的訴求對象。然後，對雜誌的本身就需要具體的規劃。比如說，確定出形式來，是多少開本的，頁數有多少；還有對成本的分析、宗旨的建立，特色和風格的建立，架構的搭建，內容的組合等等，有了這些，再模擬實況，舉辦座談會，不斷檢討修正。一切都具體化了，還要做到很重要的一點，那就是邀稿，稿件到了，就是實際的編務工作了。聽起來也許龐雜了些，然而却有它的先後與段落的！

問：在這樣一套完整的編輯概念中，您希望爲我們少年雜誌建立什麼樣的特色呢？

答：我希望「新少年」能儘可能的和現行的少年兒童雜誌有所不同，否則，社會上不過是又多了本不同名稱、內容重複的雜誌罷了！因此在做法上，我們加强了某些方面的份量，來形成它的特色！根據我們所做的實際調查和分析，一般少年朋友

對於小說的接受性很高，同時也非常渴望與他所喜歡崇拜的對象能有所交流參與。因此，「新少年」儘可能的朝這方面努力，以期望達到篇篇可讀性都高，又最具現代感，是一本印刷精美的好雜誌的境界。

問：對了，您剛剛也曾提到過「架構組合」，能不能爲我們說明一下。

答：好的！「架構組合」是我個人杜撰的一個名詞，是用來便於說明及推動工作用的！這個「架構」是指動態的部份，「組合」則是靜態的部份。而「架構」的搭建，完全是基於一本刊物的「宗旨」和所想追求的「特色」所造成的！

還是以「新少年」爲例。她的架構說來是很簡單的，像是根據目前少年最熱衷的興趣爲選擇題材，製作成的「專輯」和「小說」。另外，也有以圖片和文字，來反映現實存在問題的「特稿」，介紹新知的「專欄」，以參與性爲主的「少年俱樂部」，當然，「漫畫」更是不可少的！有了這樣的架構之後，再針對它做進一步的詮釋，這樣的詮釋，就是「組合」的實體內容了。

問：所謂「進一步的詮釋」是指那一方面的？

答：是指一個編輯對一些事物的詮釋能力，基於不同的詮釋，浩就了不同的風格形式。

問：照您這樣說，您難道不擔心會導向一個十分僵硬的「計劃編輯」路線上嗎？

答：在開始的時候也許會的。不過，我認爲這不是缺點！因爲人是活的，知識也是活的，編輯在他的工作經驗中自然有他的源頭活水。所以「計劃編輯」只是一種手段，而不是目的！而且，一些哲學性的思辯活動，往往能使人在形式與內容上，一再的求突破，這才是最重要的事！

問：這麼說來，「編輯」的工作是可以克服的了？

答：對！我一直認爲，當然也是經驗的累積，我想，編輯實務只是一種技術。而編輯的本身，却應該建立起更高層次的「編輯哲學」，在經驗中抽繹出的原則，或許更能提昇編輯到一個新的境界！

問：您似乎很强調「經驗」，經驗對一位編輯來說是這麼重要嗎？

答：這個問題可以從兩方面來看。一方面，經驗可以教導我們、指引我們節省不少時間從事更多的研

究；另一方面，也別忘了「經驗也是一種限制」，經驗中的「方便」，常會在不自覺中成爲我們進步和超越的絆脚石。因此，「編輯哲學」的建立，需要從經驗中運用，抽繹出超越和提昇新境界的原則與力量！

問：在這樣的心情下，您對於馬上在二月一日創刊的「新少年」，一定很滿意了？

答：我想，世界上是永遠沒有「滿意」的事情的！否則，「文明」、「發明」和「進步」就沒有意義了！因此，我想，若是以創刊號和創刊號來做比較，「新少年」應該是可以被廣泛接受的！而我們的心情就像是在發刊詞中說的，路已經開始走了，我們希望能够踏實地一步一步邁下去。在這廣濶的少年天地中，能做爲少年朋友的好朋友，爲他們開出一條康莊大道！

結束了訪問，走在來時的夜空下，我已經不覺得寒流的冷冽有多深，只感受到心頭濃烈的感動！在未來歲月中，不但是我們的少年文學，也是對我們的少年朋友來說，我們這樣的相信着，這將是一個新的起點！

探索文學，卽在探索人的心靈勝境，歷遍千山萬水，有時亦不如一睹人的胸中丘壑。下面五種書是別具一格的文學的觀光指南，帶你一窺當代所有著名作家的藝術堂奧，是國內最實際的批評文集：

一、文學探索　林柏燕　著　五十元
二、書評與文評　思　兼　著　五十元
三、橄欖樹　周　寧　著　五十元
四、第三隻眼　田夏仁等著　四十五元
五、文學評論　第三集（平）110元
　　四、五集（平）各100元

各書直購九折，訂戶八折。

請劃撥一九二七四本社帳戶。