



興趣，藉以推動「以書櫥代替酒櫥」的觀念。

• 「每月新書」的形式，將自下（四十六）期起改變。爲了節省篇幅，不再詳列開本、定價及郵撥號，爾後各出版社如有新書出版，只要告訴我們書名、作者、出版處及頁數即可，對於比較有價值的書，我們將加註評語，使之成爲「迷你書評」。

• 陳若曦的「尹縣長」，其中「查戶口」和「晶晶的生日」兩篇，中影公司已邀請張永祥改編劇本中，準備拍攝電影，我們把它選爲「筆談」的主題，主要的確是一本值得我們注視的書。下期討論由本社出版的「中國現代文學選集」，或對小說部份發言，

• 一本雜誌也應該像一個人一樣，每年都有一番新作爲、新面貌。書評書目自今（六十六）年起，

特請王菊楚先生爲我們設計封面，並新闢「作家的書房」專欄，透過對作家、學者們的書房的介紹，引起讀者購書、藏書的

或對散文與詩作文章，只要能自圓其說，講出一番道理，都是我們歡迎的，開闢「筆談」最主要的動機是，希望每一位觀者都能參予每一件你所所有興趣的事情，經常思想，也經常磨練自己的筆觸。

• 本刊目前特別需要精簡的短稿，有關知識性方面的書籍，凡是好的，值得我們閱讀的，請寫下你的批評或讀後感，當儘速刊出。

• 聯合報舉辦短篇小說徵獎，是一件非常有意義的事情，由於大眾關心，我們收到的批評稿件不少，上（四十四）期我們已經刊出逢月君「我看聯合報徵文」，本期續刊洪醒夫君「我看聯合報小說獎」，評論甚詳，有關此類稿件，請勿再寄來。

• 本期朱約農先生在「文史藝術在美國」一文中，替現代文史及藝術地位的淪落，做了一次見證。之所以會造成這種現象的最大理由，就是他們「在哲學、文學、藝術、歷史，乃至音樂中建立了它們孤傲的堡壘，離羣獨居。」這問題值得人深思。本刊自創刊以來，就一直的希望每個人都來關心成長在他身邊的各種知識，而使得「書評書目」成爲各種知識「歸納、汰舊和存新」的園地。