

後編

「，這實在是相當傷感情的，然而這種猜測和推斷，到後來往往成爲「事實」，到這時候，連「笑話」也不是了，而是一場「鬧劇」，辦雜誌落到這種地步，豈只難堪，簡直就是「傷心」了！

• 本刊編輯周寧，自七月份起離職。這一年多裏，他一方面協助主編，編輯書評書目月刊，另一方面洪建全兒童文學獎的徵稿、評選時的連絡工作以及兒童文學書籍的出版等等瑣碎業務，都是他在忙碌着。我們在此除了感謝他並預祝他完成新的理想。

• 本刊編輯張伯權，將自下（八月號）期起，主編本刊，原主編柯青華，除繼續協助一部份編務外，將把大部份的心力放在書評書目的叢書編務上。

• 「臺北人研析」在本刊連載以來，甚獲佳評，全書現已由爾雅出版社出版，書名爲「王謝堂前的燕子——『臺北人』的研析與索隱」，作者歐陽子復由美學的觀點對「臺北人」作了一番綜合性的檢討。她認爲一個文學作家，應該可以從任何角度來觀察與呈現人生，我們很難（也不可以）硬生生地把某一固定的道德價值觀套襲運用，因批評而批評，嚴重破壞了作品藝術形式的完整。高明的文學批評，不是以先有的價值觀念來評估論斷，而是以一種包容、諒解和同情的態度，完成作品的鑑

• 「書評書目」創刊於民國六十一年九月，到下（八月號）期出版，即將屆滿四年。四年來，臺灣的雜誌界仍舊是前仆後繼，停刊雜誌一直增多着，但新雜誌也不斷的誕生，據聞目前正在籌辦中的大型刊物至少還有三、五種。雜誌界這種充滿勇氣，不怕辛酸、艱苦的大無畏精神，對一般人來說，已經變成一則「笑話」，當你與沖沖的告訴朋友，你要辦一本雜誌，而朋友立刻聯想到的可能是「倒閉」、「停刊

賞。

• 文學真的日趨沒落了嗎？假使這個答案是肯定的，那麼拯救之道在何處？子干的「小說的活路」，提出了他的意見，假使配合了美新的「獎和銷路」，或能使大家得到一個印象：高水準的文學作品和一般讀者的距離越來越遠了，漸漸走上一條「窄路」，解決的方法之一，或許是「通俗化」——然而，癥結也產生在這兒，高雅和通俗是相對的呢？還是相倚相存？

• 新女性們提倡的女權運動，在國內日益被社會各階層重視，她們的觀點，正衝擊着現存的社會價值標準，這些影響，一時可能還看不出來，但在其逐漸加深和擴大的形勢中，我們可以預言，她們所嘗試的方向，若干年後，將會在社會上發揮出決定性的作用。本期以新女性所出版的書作為「筆談」的主題，讀者們可由其中，增進對她們的瞭解。

• 從本社這次音樂叢書的出版，讀者當可輕易發現我們的出版態度與以往稍有不同。我們走的是兩條外貌上彷彿完全相異，其實內在精神是一樣的路線。今天廣義的熱門音樂所涵有的情感與傳統古典音樂的情感應無不同，更不會比它「膚淺」。我們最根本的概念是，希望知識份子能够毫不慚愧地也接受熱門音樂。

• 「書評書目」第三十八期，王鴻仁先生的「諾貝爾文學獎秘史」缺一九二〇年一條，因為譯者資料遺失，故暫缺待補，這點必須向讀者致歉。

• 洪建全教育文化基金會自出版「中國現代民歌集」以來，甚受歡迎，目前正籌備再出三張完全由本國音樂家作曲的現代音樂唱片。敬請拭目以待。

• 本期封面由林佳生讀友提供，他說：「我的書架一點也不豪華，自己買木頭量尺寸做的，共費新臺幣壹佰柒拾貳圓整。」