

李察·史可瑞

簡 宛

現代兒童圖畫作家簡介之一

李察·史可瑞(Richard Scarry)，是美國頗富盛名的兒童作家之一，生於一九一九年，在他五十五歲的年紀裏，一直保有一顆童稚、活潑的心，他的妻子(也是兒童讀物作家)，常常聽到他一邊工作一邊大笑，原來他自己竟被自己筆下的有趣人物，逗得樂不可支哩！

史可瑞早年習藝於波士頓，後來又到紐約為各大雜誌繪圖，他有一支多彩的筆，和熱愛工作的精神，從他二十七歲開始獻身兒童文學至今，前後已出版了八十多本書，他的作品中，大多以我們日常生活的點點滴滴編串成書，我們可以視之為故事書，也可以當做常識課本。由於他書中的人物全是以動物為主角，像教師，警察，店員，救火人員等等，不是由兔子，就是由小熊、小貓、小狗裝扮而成，看起來非常有趣，而在述說一件事時，總把事情弄得「亂七八糟」，像孩子們慣常被挨罵的那種「紛亂」(他們想，原來大人們也很會一場亂的)，像在「人們一天都做些什麼？」那本書中，有一節是寫「忙碌的媽媽」，那位由豬扮成的媽媽，從一起床，忙早飯，跟豬爸爸親親再見，接著上街，購物，回家洗地、鋪床、又出去寄信……忙得恨不能有三頭六臂，亂得連孩子們看了書也會想「媽媽真是太忙了，連我做起這件事，也不會這麼亂的！」史可瑞的幽默和智慧即表現於此，他不說教，且平易近人，難怪女作家珍娜·麥可讚賞他的作品具有一種魔力，使孩子們消磨大半天

而猶不忍釋手，那不僅是故事書，實在也是常識課本。只是沒有課本中那麼刻板 and 單調罷了。

史氏的八十多本書中，全帶著喜劇和漫畫氣氛，有人以為漫畫不入文學之流，而詢問他的意見，他答得很妙：「作品的高低不在於流派，而在於內容，我不在乎人們把我的作品列入漫畫或喜劇或油畫，我只是知道自己在說什麼，在寫什麼就是了」。他對工作的認真和熱忱，使他的書詳盡得無所不包，他從不偷工減料，因此他的書中往往在一頁上，有多至七、八幅畫，實在堪稱巨著。

現在簡介幾本史氏深受讀者推崇的近作於後：

1 「看圖識字」(*Best Word Book Ever*, 1963 By Western Publishing Co.)，全書分五十小節，近一百頁，從每天的起居，用膳，上街，寄信等等，無所不包，每節並有詳盡的插圖和描述，像在「一天的開始」中，以熊媽媽的一家，起床、漱洗，並列出了各物的名稱，又如在「動物園」那節裏，他列出了各種動物，以及他們耍寶時的特有表情，非常可笑和有趣，雖不是故事書，而且近似我們的「字典」，但是作者盡力不使其枯燥，而且連綴起來會使孩子們產生聯想，對年幼的兒童有些也具吸引力，因為他們可從圖中認出了日常生活中的熟悉用具，對名詞、字彙的增進，很有幫助。

2 「忙碌的世界」(*Busy Busy World* Published by Golden Press 1965)，大人的世界，對孩子們永遠具有新奇感，他們學習、模彷



，恨不得早日長大，這本書，正好滿足了他們的好奇，指揮交通的警察，忙於救人的救火車，上街趕路的人們，上學上班的學生和大人，哦！這世界為何忙碌呀！史氏特有的畫動物本領，在此表現無遺，小豬、小熊、兔子、老虎全變成了和我們一樣「穿衣服的人」，他們忙進忙出，對孩子而言，看起來該是多麼親切而有趣！

3 「市場奇遇」(*The Supermarket Mystery*, Published By Random House, 1969) 台德和山姆上超級市場，正巧撞見到小偷順手牽羊，於是倆人串演警察，欲擒賊徒，無奈功力有限，於是市場亂成一片，菜倒肉飛，蔬菜水菓滿地翻滾，孩子們對那些平時自己愛吃的蛋糕、冰淇淋如此被糟蹋而心疼，又不得不凝神屏息看看小偷捉到沒有？史可瑞的用心是良苦的，他製造了紛亂，在紛亂中却貫輸了孩子們菜的種類，肉的名稱，市場中交易的行為，買東西要付錢的觀念……

我們日常生活中不也很多這種題材？孩子們擠車、上學、上街，陪媽媽購物、寄信，在年幼的孩子心中，無一不是一種新奇的經驗，如能編輯成冊，加以趣味而不胡鬧化，看在孩子們眼中，該是多親切，多真實，比起課本也不遜於它的教育意義。

4 「大空氣」(*Great Big Air Book*, Random House Book 1971) 有關氣體，空氣的一切常識，小至噴嚏，呼吸，大至氣球，飛機，以故事穿插其間，孩子們看到了風吹草動，體會到了風的形成和功用，像在第一章「春天的時光」裏，從風吹著窗簾，吹醒了哈克利（由貓扮成）到甜蜜老師（由小狐狸扮成）帶孩子們散步，風吹著樹枝、帆船，天空中的風箏、小鳥、飛機，從很簡易的事實中，告訴了孩子們風的作用，大氣影響。又如在「太空之旅」中，用很輕鬆的筆調，勾出了太空人（由獅子，老虎和貓所扮成）在太空探險的經歷，非常有趣，全書分二十小節，像是如何飛，空中急救，夏日野餐等，節節先滿活潑有趣的插曲，而每一節又不失與大主題——「大氣」相連貫之處，是一本著重科學的常識書。

5 「人們在一天中都做些什麼？」(*What Do People Do All Day?* By Random House, 1968) 十四期書評書目中已簡略提及，由於此書幾乎令每個孩子愛不釋手，因此值得一提再提。仍是以動物為主角，畫

出了我們生活中的人生百態，全書分成十節，都有很生動的畫面，像工人蓋屋，郵差送信，出外旅行，乃至森林的用途，煤礦的開採，高級公路的修築……看起來都是「大題目」，而作者却有如此慧心，分成一段段有趣的故事，博取小讀者的歡心。譬如在「上醫院」一節中，媽媽帶著小雅比看醫生，發現了扁桃腺腫，於是住院、開刀……孩子們是最怕看醫生的，但是作者盡量畫出了醫生的可親和護士的友善，醫院中各種設備的好玩，下次當他們要定期檢查時，就會感到「賓至如歸」而不會「嚎啕大哭」了。又如「救火記」（不知您府上可有救火員的崇拜者？）男孩子的夢想做救火員，愛救火車，幾乎到處皆然，史可瑞製造了熱鬧的畫面，急於救人的救火車，碰上了擁擠的街道，大小車子相撞，又飛出一個騎摩托車的印地安人……真是其亂，其有趣，只有目睹史氏的作品才能體會。

以上只簡介了五本史氏的作品，由於他文字的活潑，畫面全以「動」為主，所以雖是有關生活的常識，也不失去趣味性，如今已被譯成多種語文。

史氏於六年前遷至瑞士，與夫人享受旅遊及寫作之樂，他生有一子——漢克，現就讀大學中。

一九七四、五、於伊州香檳城

簡宛著 ● 書評書目叢書之六

葉歸何處

散文集

定價每冊30元，本刊訂戶八折，一般讀者九折，郵政劃撥一九二七四號書評書目（郵票通用）
全省各大書店均售