



彭歌

彭歌，原名姚朋，河北人，民國十五年生，國立政大新聞系畢業，南伊利諾大學碩士，曾任新生報副社長，政大教授，現任中央日報總主筆。自初中時期開始寫作。

在讀者的心目中有兩位彭歌，一位是從事小說創作的作家，一位是提倡讀書風氣的學者。無論是寫小說或寫書介，都非常吸引讀者的注意，在今日的文壇上，彭歌是一位不可多得的多產作家。

他初中開始即擅長作文，並對中外小說發生濃厚的興趣，這是決定他以後寫作生涯的奠基階段。在大學時代，他讀的是新聞系，在那段時間，他讀了不少書。有一次上海的一家雜誌舉辦大學生徵文，他也參加了，竟得到第一名，對他創作的鼓勵是相當大的。

大學畢業那一年，他跟隨政府來到臺灣，同時進入臺灣新生報社，並在「自由談」擔任主編。在前十年，彭歌以寫小說居多，如「落月」、「流星」、「煉曲」、「尋父記」等，都是那時候的作品，長篇小說「落月」還得到已故學者夏濟安先生的好評，並且獲得四十五年的中華文藝獎。

民國四十九年是彭歌寫作生涯的一個轉捩點，他通過一個獎學金的考試，到美國南伊利諾大學讀書，在留學期間，他翻譯了雷馬克的「奈何天」，又寫了一部長篇小說「在天之涯」，這冊小說獲得五十三年教育部文藝創作獎，他也在同年當選十大傑出青年之一。他回國以後，便積極提倡國內的讀書風氣，從新生報的「雙月樓雜記」到聯合報的「三三草」，以至現在中央副刊的方塊，都可以看出他對臺灣的出版界及知識分子相當關心。



薇薇夫人

薇薇夫人，原名樂蔭軍，安徽省含山縣人，民國廿一年十二月二十一日生，中國新聞專科學校畢業，現任聯合報、國語日報編輯，自民國五十三年開始寫作。

最初，他倡導的是一般人所忽視的東西，如圖書館事業、圖書索引等等，漸漸的，又進一步推介國內外出版的新書。經過他多年來的鼓吹，他的倡導已逐漸產生效力了，譬如他所介紹的新書，往往會引起讀者的關切，因為，他介紹的書不僅是「新書」，而且是「好書」；他所用的評語不宣傳、不誇張，從他的短文，可以看到一位知識分子的「良心」。因此，新書經他推介以後，多多少少會刺激銷路，對讀書界和出版界而言，他的貢獻是不可磨滅的。

他在鼓吹讀書風氣之餘，並不放棄文學的工作，他在民國五十九年出版的長篇小說「從香檳來的」，即於次年得到中山學術文藝獎。他在去年，以獨到流暢的譯筆，把「天地一沙鷗」介紹到臺灣來，使臺灣的知識界激起熱烈的討論風氣。無疑的，不管是做為一位小說家，或是一位學者，彭歌都是一位卓然有成的人物。

他說：「我曾經歷了許多苦難，也受到若干挫折。但是我對於中華民族的前途依然滿懷信心，與整個民族的生命與歷史相比較，個人實微不足道。但是，我相信，每一個中國人都要在此大時代貢獻自己的一份力量，無論這力量是如何渺小。我們惟有懷著忍辱負重的心情，埋頭苦幹，拼命向前，紮了根就一定結果，只有憑自己的血汗得到的果實才最甜。」