

門外人

書名：黃河之水

作者：張系國

出版者：洪範書店

初版日期：六十八年十月

定價：六十五元

漫談「黃河之水」

張系國先生是一位公認深具時代使命感的作家，最近出版的新作「黃河之水」，即是一部以近幾年來，臺灣社會形態的變動為背景，廣泛地發掘、探討社會百態與人性衝突等多種問題的寫實小說。

在這部小說中，牽涉到的問題層次很深，範圍也廣闊，人物的創造，更有多種不同類型的嘗試。舉凡

政治、經濟、商場、官場、農村城市、人性的複雜、感情的多變、以及環境和人心的影響關係均兼而有之。也許就因為作者想表達的東西實在太多了，因此雖說是部長篇小說，仍予人未能淋漓盡致的感覺。

若純以小說的觀點來看，人物性格刻劃不够清晰與若干情節不合理處互為因果，成為此書一大敗筆。

如「趙子超」的處理就太牽強，此人一出場就給人是個重色貪利、善用心機的小人印象，他帶着「詹樹仁」看小電影，逛地下酒吧，又盜賣公物，甚至對「周蓉」也起過異心。結果他不但逃掉了刑責，還突然變成有愛心、富於正義感的大好人，成了「周蓉」離家出走期間的保護人。我們不能說會侵吞公物的人就沒有正義感，可是小說中這麼一個轉變，難免令人不能信服。倘若能在他逃亡期間，多做一些心態方面的描寫，相信不止說服力會增強，「趙子超」這個「人」也會「活」得更更有聲有色。

其次「杜方宇」這個角色的形像也不够鮮明，他似乎是個浪漫通達、感情豐富、道德和理性都較薄弱的人，結果除了愛開玩笑，生活奢侈之外，我們無法認同、肯定作者的原意。在他經商失敗欲遠走國外前，所安排的那一場告別式，形同胡鬧，顯得太過於幼稚。

另外「詹樹仁」這個由南部鄉村到北部都市求學的大學生，他象徵在實際生活中，無數內心充滿救世熱誠，却又不能自我肯定的青年，作者在這方面的着力十分出色。不過在他獲知女友懷孕後，就不分青紅

皂白殺傷「李海文」的這一發展，似嫌過火。依他那種時常自省、有熱心並不衝動的個性，應該不至於莽撞的持刀殺人。

比較之下「周蓉」應是塑造得最成功的一位，從頭到尾都控制得很得當，結尾讓她重新回到家裏的安排，既貼切又深具意義。至於「李海文」的描繪，則成功的抓住人性中善惡衝突的矛盾和無奈。作者更藉着他，把所謂高階層人士——包括商、政、文藝相互關係，利害衝突均呈現出來。張先生不加批判式的寫實手法非常高明。

篇末皆大歡喜式結局，雖然旨在強調新的轉機、新的希望，力道稍顯疲憊，對通篇都一直提出、探討的各種人性衝突，也沒有一個有力的詮釋。

