

；又由美國國務院安排，訪美兩個月。

她現在擔任中央大學的兼任教授，對當代的中國文學勤於介紹，使當代的文藝創作打進學院裏面，對於目前的文學發展的貢獻是相當大的。讀者只注意到她在創作方面的努力，也應瞭解她在推展文學方面所做的默默的努力。

鳳兮



鳳兮，原名馮放民，江西九江人，民國八年一月二日生，國立復旦大學畢業。曾任中央周刊總編輯，私立復旦中學校長，臺灣新生報主筆。從民國二十七年開始寫作。

鳳兮主持的「中國文藝函授學校」，默默為中國文學培養繼起的一代，十餘年來，已有不少人從函授學校出來，這股力量是無形而鉅大的，為我們的文壇奠下穩固的基礎，他們有的已在獨立創作，有的則具有敏銳的眼光暗中審視文壇的動態。鳳兮很少談到他在這方面的努力，但不能否認的，他對中國文藝的推動是很有貢獻的。

他在學生時代，便承擔了這個民族的苦痛。民國二十年，「九一八」事變發生，全國悲憤，抗日情緒非常高昂，那時他已是一個初中的學生，每日閱讀報紙，看到日本侵略者步步向中國逼進的報導，往往情不自已，痛哭失聲。在他幼小的心靈裏已充滿了悲憤，他曾在一篇作文中寫下了如此的句子：「中華兒女誓雪國恥，揚國旗於富士，踏三島為坵墟。」當時他的國文老師非常激賞，在作文裏為之加圈加點，並且當面鼓勵了他，從此他對國文和寫作的興趣日益增濃。



曉風

曉風，原名張曉風，江蘇人，民國三十年三月廿九日出生。東吳大學中文系畢業，現任東吳大學中文系講師。從高中時期開始寫作。

他中學以後，由於思想的引導，使他對經學方面的學問特別有興趣，不過，對文學和寫作的愛好仍然終如一。抗戰發生後，他跟隨學校內遷重慶，當時公費僅夠吃飽，他爲了賺點零用錢，於是開始向報刊投稿，這是他以後寫作生涯的開端。那時他所寫的文章，論文、散文、新詩，不拘一格，他的筆名換來換去，但從來沒有想到要當作家的打算。

民國三十八年來臺以後，進入新生報，不久就主編新生副刊，由於工作的需要，他開始以鳳兮爲筆名，撰寫雜文——「方塊文章」，後來得到王平陵先生的邀請，又嘗試寫了若干短篇小說，直到王先生停編「中國文藝」，他的「小說」才停輟不寫了。

二十年來，鳳兮已寫出十餘本的結集，他的創作以散文見稱，如果再計算那些發表了而沒有結集出版的，大約還可以出版二十冊書。不過，他不想爲了出書才寫作，在出版的著作中，都是經過選擇而彙集成書的，這是他的嚴謹的態度。

寫作固然是鳳兮的興趣，但他最大的愛好還是讀書，他讀書的範圍相當廣博，只要是他喜歡的書籍，包括文學、哲學、歷史……等等，隨手拈來，不拘一家，不限一類，心領神會。他說：「我無意做學問，就像無心做作家一樣。我的讀書和寫作，可以說是屬於遣興派的，假如也有這一派的話。」