

我對兒童文學 得獎作品的感想

■ 簡 宛

很感謝書評書目社爲我寄來了第一屆洪建全兒童文學獎的全部得獎作品，當我看到了這一批印刷精美，色彩鮮麗專爲孩子們而寫的創作之後，心中的興奮是難以言宣的，我們終於有了自己的兒童文學，不是翻譯或抄襲，而是我們自己的作家、畫家、出版家的心血構成的，純純樸樸的中國色彩。

我花了一個週末的時間，細細的欣賞了這些充滿童心稚氣的小書，看完之後，却有了許多感想，不得不借書評書目的一角，一吐爲快。

圖畫故事得獎作品有二本，一爲「奇奇貓」（黃錦堂圖文），另一爲「妹妹在那裏」（劉宗銘圖文），私心裏，我比較偏愛「妹妹在那裏」，許是因爲畫趣和創意都非常突出，圖畫故事的重點在圖畫代替了文字，使年幼的兒童，可以從圖中看出故事，這兩本作品，都達到了這個水準。

，孩子們可以隨時拿起來，自己看圖自己想像。

照理說圖畫故事的成本最高，因為套色、紙張、裝訂，皆要求很高，以我們今日的印刷，有此成績已屬不錯，今後我們要改進的是能用鮮明且多種色彩，使畫家的作品，更能生動的表達出來，像奇奇貓一書的色彩，就似嫌粗劣了些。

據書評書目的報導，兒童詩歌組的成績最為突出，因此有了「媽媽的心·春」之後，又收集佳作而編輯成「兒童詩集佳作選」，我看完之後，却感到相當的失望，首先我們應該先對兒童詩的定義有一點認識，兒童詩的最基本要求是韻律，節奏。孩子們都喜歡重覆朗誦，不管有意義的詩，或無意義的詩（只有韻，而少意思，）我們給予他們兒童詩的目的，在啟發他們的詩感，也即韻律感，孩子們可以從嬰兒期開始，一直到成長，都會喜愛，這也是為何西方的「鵝媽媽」和我們東方的「兒歌」經過了幾世紀，仍然討人喜歡，而我們這次的詩歌組第一名「媽媽的心·春」（黃基博、謝武彰合著），似乎就少了詩歌中最基本的韻律，既不成詩，亦不能成歌，我想如果把題目或類別，改成「童心」或「童趣」，該更合適，因為作者用他靈敏的筆，勾勒了孩子們的心聲，作者必是一位充滿愛心的人，他能體會孩子們潔淨、無邪的心境，但是他不是一位詩人，因為他的作品，缺少了涓涓如流水的詩意。

所以我希望我們在詩歌方面可以再做努力，我們老祖母時代留下來的「遺產」，或是我們年輕一代努力創作的產品，都可以博孩子們璀璨的一笑，和朗朗上口，譬如「小星星，亮晶晶，一閃一閃在天邊，好像千萬隻小眼睛，掛在天邊放光明」。又如「小蜜蜂，嗡嗡嗡，飛到西，飛到東」「小青蛙，呱呱呱，兩隻眼睛四條腿，撲通撲通跳下水」諸如此類的兒童詩歌，孩子們很樂意去反覆朗誦，有意思的，固然很好，可以幫助孩子認識事物，增加知識，即使沒意思的（nonsense verse）也非常好玩，同時也最能讓孩子喜愛，因為那些輕鬆詼諧的詩歌，往往會使

孩子們快樂的大笑（笑它們的不成意思，只成歌曲），也令嚴肅的成人，領略一點幽默的人生，譬如「小皮球、香蕉油、滿地開花二十一、二五六、二五七、二八二九三十一」多麼俏皮可愛。又如每個小孩都會的「三輪車，跑得快，上面坐個老太太，要五毛，給一塊，你說奇怪不奇怪？」諸如此種詩歌，真是不勝枚舉，也許有人覺得太粗俗，但是對於年幼的兒童，我們又何必咬文嚼字，非要他們繞著口唸那些他們不懂的東西？

得少年小說組第一名的創作「山裏的日子」，是以山居的日子為經，以主角阿三的成长及純真的人性為緯，勾畫出了一付純樸無華的山居情趣。書中主角，阿三，是一個高年級的小學生，他的成長，以及他對親情、友情的深而雋永的感情，都是作者的成功之筆，作者的鄉土常識，無華的筆觸，都是她的成功之處，他寫阿三的父親生病，以及阿三將離家到城裏上中學，不浪費一點筆墨，却深深的刻畫出了他們父子深情以及鄉土家園的芬芳。

當然「山裏的日子」也有它的缺點，也許作者林立女士是第一次寫作的關係，她花太多的描寫在前半部（一——七章），却没有把她書中的人物清晰的勾畫出來，即使主角阿三，在讀者的心目中也不够深刻。情節方面，也稍嫌缺少懸宕曲折，雖然說是少年讀物，但是更需要有曲折的故事感。所以也不能與小說的原則相去太遠。

以上只是我個人的一點感想，大致說來，這次的得獎作品，是一個好的開始，但是我們千萬不要因此就自滿，我們要精益求精，取長補短，希望我們的第二屆徵文比賽有更好的成果出現，不僅是詩歌，文學方面，我們希望看到更多有關社會，科學的作品出現。

一九七五、五、十二

臨別香檳城前夕