

鳴弦有知音 〔我讀心底有根弦〕

陶小怡

最近正在感歎，有同好的朋友怎麼愈來愈少了？結婚生子之後，許多做太太、母親的人，變得除了看電視、打麻將之外，似乎沒有別的事可做了。問她們為什麼不看書，答案是沒工夫或是沒心情。所以，看了劉靜娟的「心底有根弦」這本書，我高興自己找到了一個「知音」。她文中所寫的給她快樂的事，比如買書、看書、記日記、打毛衣、露營、散步、也都會使我歡樂，她描寫兩個兒子的淘氣可愛，公車的形形色色，買東西受店員的氣，都市人的矛盾，對電視的無奈等，也更令人感同身受。興奮的在一個下午讀完了它，好在兒子們睡得比平日長久，丈夫也回來得較平日晚，沒有因看書而耽誤了做晚飯。

我特別喜歡「都市人」，文中出現的流浪漢，中

年婦人，好心的女店員，鄉下來的土氣青年，還有那些事件，是每一個都市人都可能碰到的，劉靜娟的不信任、懷疑、受寵若驚及生氣等幾種反應，似乎也是一般人正常的反應，不同的是，她在逃上公車，婦人離開之後，都對自己的想法覺得慚愧。住慣了都市的公寓，人是會較冷漠，對陌生人尤其抱著防範的態度，這是現代物質文明的產物，任誰也拒絕不了，要是不特別小心，還真容易吃虧上當，這真是很可悲的。可是如果人類再不覺醒，仍然盲目的追求物質生活享受，而漠視精神境界的話，很有可能我們的兒孫輩面臨的是一個更荒涼的世界。

「電視隨筆」

「廣告時間」，寫電視之影響，

洗髮小姐，治跌打損傷的醫生護士，在工作時都離

不開電視。朋友的丈夫受過高深教育，却貪看那些毫無水準的歌唱節目，小孩子平日玩的都是打殺遊戲，這種種都是叫人無可奈何的事。成年人自己有意義，我們除了採取消極方法抵制——不上有電視的醫院，在沒電視時才去洗頭——之外，似乎也沒有辦法對付這些電視迷。可是孩子不同，我們可以積極的引導他們，用比電視好上千百倍的方法，讓他們明白不是所有的節目都可看。做父母的先得少看甚至不看。否則，將來、個個凸眼大頭，只會看不會想的「電視痴呆」充斥社會，才可怕呢？

劉靜娟在寫她的兩個兒子的時候，是很下了番工夫的，在「下了一陣雨」，「小兄小弟」，「家有童話」中出現的那兩兄弟，真是給人留下深刻的印象，哥哥的精明，弟弟的頑皮，都是那麼鮮活的躍然紙上，你彷彿看見他們，一個抬頭和媽媽頂著嘴，一個在那兒正特技表演呢！做父母的都以爲自己的孩子最可愛最聰明最……不過看劉靜娟寫的文章，她那兩個孩子好像比「一般人」的孩子可愛些。這該是她那技巧筆之功吧？

「卸不下的擔子」，「熔岩之外」，「離思離絮」

描寫親情，母親的關愛，使做子女的感動，只要媽媽在身邊，什麼都好了。對最可愛的老農夫——祖父的思念，大堂嫂和表姐在鄉下純樸生活的羨慕，寫得很動人。弟弟的遠赴歐洲，給全家帶來離愁，這不光只是劉家的愁，「留學生」幾乎是此地大多數人家都有的人物，雖然只輕描淡寫的點出了「愁」之所在，劉女士也寫出了許多人對他們遠在海外親人的想念。

「公寓裏的八哥」——「寄居蟹的聯想」是以這兩種生物爲主而發出的感慨。住公寓的人，什麼時候才能想通了，不在屋子裏

描寫親情，母親的關愛，使做子女的感動，只要媽媽在身邊，什麼都好了。對最可愛的老農夫——祖父的思念，大堂嫂和表姐在鄉下純樸生活的羨慕，寫得很動人。弟弟的遠赴歐洲，給全家帶來離愁，這不光只是劉家的愁，「留學生」幾乎是此地大多數人家都有的人物，雖然只輕描淡寫的點出了「愁」之所在，劉女士也寫出了許多人對他們遠在海外親人的想念。

「心底有根弦」描寫的這一份友情，是超凡的比丘尼慧光出世的純真，與作者私心的世俗，剛好成了一個對比，卻並不衝突，這個突出的題材，換了別人，或許會寫成一個長篇，作者在處理它時，

些？

「心底有根弦」描寫的這一份友情，是超凡的比丘尼慧光出世的純真，與作者私心的世俗，剛好成了一個對比，卻並不衝突，這個突出的題材，換了別人，或許會寫成一個長篇，作者在處理它時，

却毫不拖泥帶水。雖然我並不以為這是本書最佳的文章，却不得不承認作者選它做書名，是有其道理的。

劉靜娟談的都是生活中的小事，可是幾乎每一篇都能引起讀者會心的微笑，寫自己的生活不難，要寫得好却並不容易。「心底有根弦」中當然也有瑕疵，有幾篇文章中分段太多，一句就是一段，容易給人故意雕琢的感覺，如果把好幾段（句）合成一段，或用較平實的句子來寫，可能會有更動人的效果。但願人人心底都有根弦，常彈奏出和諧動聽的曲子來。

本刊自七月一日起，為文化出版界提供更多的服務，特將本刊廣告價格降低，新訂價格如下：

封底（彩色）	全頁	六〇〇〇元
封面裏	全頁	六〇〇〇元
封底裏	全頁	四〇〇〇元
首頁	全頁	二五〇〇元
內頁	全頁	一二〇〇元
內頁	半頁	六〇〇元
補白		三〇〇元
甲種文化窗分格廣告每格（封底彩色）		六〇〇元
乙種文化窗分格廣告每格（封底裏）		五〇〇元
丙種文化窗分格廣告每格		四〇〇元

如蒙惠顧

請撥電話五八一六二八三