

讓孩子們自己寫詩

林淑芳

——介紹一本兒童詩集

書名：海寶的秘密

編選者：林煥彰

出版者：臺北市·布穀出版社

出版日期：民國七十年二月初版

常常聽說我們是個沒有童話的民族，這在幾十年以前來說是正確的，那時的小孩小腦袋瓜裏盡是些二十四孝、幼學瓊林、三字經、千家詩等等，在這些「經典」的薰陶下，早成就了一付少年老成模樣，簡直沒有童年可言。

但是近幾年來由於許多有心人士的努力提倡與鼓吹，純粹屬於兒童們自己的讀物也漸漸充斥市場，雖然其中不乏以營利爲目的而出版的圖書，大部份還是令人欣慰的。然而不論其用心如何，他們的共同特色是由成人爲孩子寫書，也就是說那些書多半是大人們懷着一點未泯的童心特別執筆爲孩子們寫的，包括許多兒童詩在內；他們的精神誠然可嘉，但這樣的作品讓孩子讀來，難免如霧裏看花，終隔一層。

最近由於一位老師的介紹，得見一本和成人創作兒童文學迥異其趣的童詩集——「海寶的秘密」，全書分「奶奶的話」、「驕傲的火雞」、「爸爸的手錶」、「住在山上的風」等四輯，共五十八首詩，每一首詩都是孩子們自己的創作，其中年齡最大的「詩人」才小學六年級！他們充分運用孩子們超人的聯想力，寫出他們對許多人事物的直覺，讀來叫人自嘆弗如，也才驚覺原來自己已經老邁得連想像力都不復存在了。

「海寶的秘密」是苗栗縣後龍鎮海寶國小一羣小詩人們的第二本創作集（第一本是「含羞草」）；「海寶」是個偏僻的小地方，那裏沒有都市的烏煙瘴氣、喧囂繁華，小詩人們的心靈依舊古樸純真；加上老師們的推波助瀾，使得「海寶」成為醞釀小詩人的自然天地。

而小朋友們寫詩更是自動自發，不為題目所限，全憑着那一股與生俱來的熱情去創作，不僅引發孩子們對生命的關心，更加仔細地去體會自然界的事事物物，而且培養孩子們一顆細緻的心思和廣闊的胸襟。誠如林煥彰先生所說：「學習寫詩的孩子不會變壞，寫詩的孩子，其他功課的學習精神也會相對的提高。」（見本書「附錄」）那麼，我們為什麼不讓孩子們自己也來寫寫詩呢？

細讀書中所收的每一首詩，可以知道孩子們所寫的都是自己的生活、自己的心聲，由他們寫來，沒有做作，純然一片天機，讀着讀着，面前忽然雀躍顆顆年輕的心，而最令我驚訝的是：張志銘小朋友的「火車」，儼然是一首「圖象詩」，他把火車比喻成蜈蚣、長龍、鞭子、蟒蛇，全詩分五個小節，每一小節再用一個「哪」字連接起來，看來就像一節節的車廂，頭頂還冒着煙哩！——誰說孩子不懂詩，不能寫詩呢？

這本書還有一個特色，即每一首詩所配的圖畫一概出自於小朋友的手筆，一派天真！你看他畫北風怒目而吼、畫繽紛的彩蝶，以及蝸牛記者抬頭挺胸、趾高氣揚的樣子……這些總比「海盜」來的漫畫（「書評書目」九十六期黃淮先生語）可愛多了吧！

因此，與其只教成人們絞盡腦汁去創作兒童的「純文學」，不如也讓孩子們實際參與讓生活在二十世紀的孩童自己動手開闢一片心靈的淨土。