



• 由洪建全教育文化基金會與本社合辦的兒童文學創作獎，原定九月底截稿，爲使更多人能有機會參加，已決定延長一月，詳細辦法請參閱本期首頁徵稿辦法。

• 楊曠立先生「著作權·版權與盜印」是繼呂秀蓮女士「未雨綢繆話——出版契約的訂立」（第十四期）後又一甚具價值的文章，已出書或正準備出書的寫作界朋友，更應仔細一讀，歡迎更多的朋友針對這一方面的問題，提出討論，本刊「著作權專欄」願意以較多的篇幅刊出。

• 本期共有兩篇訪問稿，一是洪醒夫訪問作家李喬，一是趙克露訪問「雲門舞集」掌門人林懷民，談他新編的舞劇「哪吒」。李喬默默寫作，却是臺灣作家中極具風格的一位，在未來的專訪中，我們可能將重點放在一些不大被人談到的人的身上，比起一些明星作家，他們埋首創作，也許更值得我們介紹吧！

• 「第三隻眼」成了本刊受人注目的專欄，本期繼續刊出四篇。在這個專欄裏，我們希望執筆人長話短說，最好不要有廢字廢句。常常聽人說臺灣是沒有批評制度的，我們希望透過這個專欄能夠嗅到一些批評的氣味，也接觸一點批評的滋味。

• 雖然本期由原有的一四四頁增至一五二頁，但幾篇原擬發表的稿子，如鄭清文「李喬的『恍惚的世界』」；張伯權「不是故事的終站——從一本情書談起」；古添洪「我國神話研究書目提要」；舒品「自然的教訓」——「森記事」讀後等文，都只好在十一月號刊出了！