子寫作，自有女孩子的敏感與細嫩，她們的眼睛往往能看到男孩子所看不到的地方。丘秀芷的作品，可喜的是並沒有躲在井中說夢話。毋寧說，她的「平易」便是她的「風格」。在平實中頗能見出她的功力。

民國五十一年，她報名中國文藝函授學校，第一篇作業「雨夜」即爲鳳兮先生所重視，推介到「自由青年」發表。自已第一次投稿，是同年應徵新副「理想夫人」徵文，題目爲「七千金的媽媽」。以後作品陸續刊於「幼獅文藝」、「人間」等。

黃海

黃海，原名黃炳煌。臺灣省人，民國三十二年一月一日生。師大歷史系肄業。曾任僑聯總會「僑訊」編輯，兒童月刊主編。民國四十九年開始寫作。

黃海寫作的動機除了個人的喜好，還有一個最大的原因就是爲了生活。他自小家庭環境便很差，父親年事又大，全賴母親一人掙扎着維持這個家庭。他回想起那一段日子「三餐不繼的恐懼，長留在腦海，一直到長大，每次看見刮風下雨，便引發一種下意識的恐懼，生怕飢寒交迫，再度來到。」

黃海寫作甚勤，產量也多，大半是中短篇小說，後來也寫劇本及散文。剛起步，自已覺得很緩慢，於是參加文藝函授學校。四十八年三月參加文壇函授學校，五十一年又參加中華日報文藝研習班。這時他們全家已搬到臺北來，翌年開始向各報副刊投稿。他特別指出：當時「中華副刊」常常發表他的作品，給他很大的鼓勵與信心。

黃海，就像一條逆水而游的魚，雖然有着一顆奮鬪的心，水流卻是永遠那麼急。他自認是一個平凡人，至

今仍是，其實他是我國典型的「寫文章的人」：身體不好，生活窮困，卻是死心塌地，頑固地要與「白紙黑字」爲伍。

三十一年前，黃海出生於臺中。父親雖是江西人，但後來轉入臺籍，而黃海的母親是本省人。因此，他被歸入本省籍作家羣中，文壇社的「本省籍作家作品選集」選有他六篇作品。四十五年他從大甲文昌國校畢業後，考入省立臺中一中，但旋即因病輟學，後來雖又回到學校唸了一個月，以後也就沒再進過學校，直到今年他通過大學夜間部聯考，才得入師大歷史系深造。

爲了生活，他「像一部機器那樣寫作」。五十三年出版了第一本小說集「奔濤」，同年夏天進入僑聯總會擔任編輯，並負責有關宣傳之工作，並一度爲中華日報副刊「筆陣」專欄寫作達數年之久。五十八年榮獲救國團蔣經國主任頒贈社會優秀青年文藝作家獎金及獎狀。十年來，他已出版了五本書，最難能可貴的是，在寫工作之餘，始終不忘失學之痛，自覺腹笥空虛，乃勤奮自修，前後不到一年，於去（六十三）年先後通過初中一高中學力鑑定考試，並於八月進入大學深造。他說：「逝去的三十年是一段漫長艱辛而痛苦的跋涉，未來我有信心克服任何困難。」

鄧文來

鄧文來，湖南醴陵人。民國二十四年二月十四日生。文化學院夜間部新聞系肄業。曾任青年雜誌主編，中華文藝主編等。現任中華文藝總編輯。民國四十五年開始寫作。

湖南醴陵，是一個山明水秀的地方，文風很盛。