

有不算輕微的代表性。

這本書至少代表了困處於理論與實際之間，中國與西方等衝突中的知識份子或學者的作法。這些衝突無法一氣解決，只能逐步減輕。看完「文學的史與評」，我們認為，看到知識份子或學者因為受困於這些難題而自甘止步，以介紹、搬弄、甚至販賣西方知識為自足，是難堪而遺憾的一件事。我們希望看到他們正視民族情感、民族特性的挑戰，確認國人的需求、潛能而給予誠摯、合理的誘導和刺激。

評「楊子漫談經濟」

許成海

書名：楊子漫談經濟

著者：楊子

出版者：聯經出版事業公司

自西元一七七六年，亞當·斯密的「國富論」建立一完整的經濟理論體系以來，這兩百

年間，經濟學發展甚為迅速，已成為一門嚴密的社會科學體系。可是五十年代以來，整個經濟學界充滿了數學及數量的分析的氣氛，形成經濟學術論文中，滿篇都是數學符號及演繹公式，和理論物理幾乎可說等量齊觀。然而這種發展並不能解決許多現實的經濟問題，也不能使一般人更懂得與他們切身有關的「經濟」。因此通俗淺白的經濟著作反而能合乎這方面的需要，使一般人能在公暇之餘，吸收新知，有助於瞭解世界的經濟大勢。可惜坊間出版的書中，屬於此類的不多，而經濟日報叢書中，楊子所著「楊子漫談經濟」似乎正合乎這方面的條件。

二

這本書收集兩年來刊載於每週六的經濟日報專欄而成。書中所談極為廣泛，不過作者在自序中提出兩個範疇：

1、介紹新的經濟理論。

2、剖析經濟時事。

所以，書中有許多新的觀念都是最近學界的新見解，拓廣見識不少。例如 Galbraith 的公衆意旨的經濟學，法國總戴斯亨 (d'Estaing) 四種形態的通貨膨脹，國際貨幣基金會的標準籃 (Standard Basket)，未來學者 (Futurist) 七種蕭條的形態，巴西政府所採用的指數順應法 (Indexing) 與輕跳頻動滙率 (Crawling-peg Exchange Rate) 等，還有像停滯膨脹 (Stagflation)，暴跌膨脹 (Slumpflation)，經濟痙攣症 (Eco-spasm) 也都是新的經濟名詞。

經濟時事方面，介紹諾貝爾經濟學獎得主，經濟成長病，中日貿易入超問題，美國通貨膨脹的問題，談來都有獨到之處。其中「西方之經」一篇寫得最有意義，文中引用諾貝爾經濟獎得主米爾德（Gunnar Myrdal）的話：「低度開發國家，固然可以享受我們繼承下來的經濟理論，却不應該不加批判即行接受它。而必須將之改造，以求適合它們的問題與它們的利益。」值得我們的經濟學家與財經當局深思。

另外還有趣味盎然的雜談——談富貴，談時間的陷阱，休閒的新理論，從容致富，發危機財，企業家寡婦等。

書中關於理論的闡釋亦不少：有政治與經濟的關係，貨幣幻覺、民主與財富，經濟的公平與效率的衝突，工資恐高症等，都時有新義，而無高深的理論模式，作者以淺顯的文字，將論點娓娓談來，不流於枯燥。如談到「資本不足」——一方面是儲蓄的減少，一方面是新投資需要的增加，真是一針見血。

書中引用一些經濟學家的著作，以印證其論點，不僅能相得益彰，亦使立論更為堅實。然而亦有瑕疵之處。例如在「前門拒狼」中——「單就生產設備的使用率……無異通貨膨脹與經濟蕭條的同時存在。」則顯得有草率、論證不足之嫌。

三

經濟學是一門「見仁見智」的科學，經濟學上有許多論爭，總是衆說紛紜，莫衷一是，只是真理愈辯愈明。書中文章皆刊載於報上，所以立論並無深奧之處。可是有幾處似乎值得商榷：

作者在「投資與儲蓄」中，認為「投資等於儲蓄的公式，應該擴大為投資加輸出等於儲蓄加輸入」，固然不錯；可是，「如果儲蓄加輸入大於投資加輸出時，我們的對外貿易便表現入超；反之，則為出超。」顯然是一種錯誤。如此，則輸出與輸入相等時，是否儲蓄大於投資，便有人超，反之則有出超？事實上，儲蓄、投資與出超、入超並無「直接」的關聯，不能混為一談。

在「外鑠與內感」中，所述杜森培利(J. S. Duesenberry)的「示範性消費行為」之妨礙資本蓄積，此問題並不像作者或一般所想像的那麼壞，它亦有好的一面，那就是示範性消費有刺激作用，刺激個人或企業努力向上改進經濟生活，增加生產及累積個人財富。此經濟刺激因素，從需求方面言，乃是經濟發展中最重要的因素之一。消費者之示範性同時必帶來生產性示範，使一般落後地區生產事業不斷模倣先進國家之生產技術，而逐漸走上工業化之途徑。

四

縱觀全書，作者的見識及用心都令人佩服。作者出身經濟科班，寫來自然能鞭辟入裏，深入淺出，加以他的文學才華，益使此書增色動人不少。然深究其理論，或限於篇幅，不得暢言，有時稍嫌不够完整圓通，然比之滿紙符號公式的學術論文，其裨益於讀者大眾多矣。

作者在書中曾立願要寫出一本「大眾經濟學」，「用最可能淺出的文筆，去介紹現代經濟理論，使一般人對於以數理為方法的現代總體經濟學，雖不能探其深奧，亦可稍懂其玄妙

歷史的楓城，大家的楓城

」，並期望有人能寫出「以中國社會經濟為基礎的經濟學理論」。因此，我們不僅期待於作者，也冀望有志之士，盡興乎來！

——評「琉璃瓦」

林邊

書名：琉璃瓦

著者：施叔青

出版者：時報文化出版事業有限公司

施叔青告訴我們，他為了找尋心靈上的依歸，經常流連於故宮博物院，欣賞玻璃內的古物，却悲哀的發現，無法把情感投入，於是回到那衰老得不能再衰老，殘破得不能再殘破的故鄉，終於有了很實在的充實感覺，却又目睹人們是怎樣糟蹋那些寶貴的遺物。就是在這種迷亂的心情底下，他動筆為文，以「琉璃瓦」這本小說提出古物保存的問題：「我想今天我們所處的，是一個在逐漸轉型的現代化的社會，我身臨這種過渡時期的夾縫，觀察各色各樣的人，是如何以不同的角度，來對待舊文化中所贖下來的產物，藉着這隻筆，我把這種現象呈