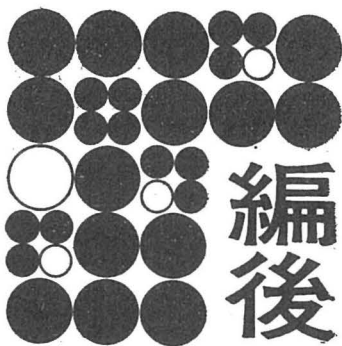




• 本期增加了十六頁的篇幅，我們沒有別的禮物送給讀者，這增加的十六頁，就當作是我們送給「愛書的人」的新年禮物吧！敬祝大家新春快樂，年年進步。

• 雖然增加了十六頁的篇幅，而我們原先預定本期刊出兩篇長稿，銀正雄「評唐文標的論張愛玲早期小說」；丁心原「星星與落葉——我看『流浪者之歌』」仍舊未能刊出，編者內心感覺非常抱歉，除向兩位作者致歉外，還要請渴望閱讀這兩篇文章的讀者原諒。

• 陳克環評「當代中國小說大展」，十分引人矚目，很多讀者讀後也都發表了意見，本刊由於稿擠，「書評信箱」暫停一期，下次一併發表，

• 王雲五先生是一位愛書的老人，也是學術界的奇人，我們一般人都知道他的名字，但是對他的認識不一定很深入，胡有瑞女士訪問了他，使我們知道一個學人的成功，都有其必然的因素，這篇訪問記，愈到後面愈是感人，岫老的崇高人格躍然紙上，但願我們做每一件事都能想到對社會是否有益，一個常常為別人設想的人，總是使我們佩服和崇敬的。

• 本刊於第十一期刊出了一至十期「書評書目」的總目，本期又刊出了十一至二十期的總目；二十一至三十期的總目，本刊將於三十一期發表。

• 除了書評，書目也是我們努力工作的目標之一。做書目一向是件吃力不易討好的事，但却是學術研究、文藝評論不可或缺的一環。「出版家雜誌」和「圖書雜誌」的出版，以及新聞局「民國六十三年中華民國讀書總目錄」的印行，在在都顯示大家對書目的重視，也表示國人「做學問」的觀念又向前邁進了一步。「詩」，我們已於十四期刊出邱隆發君「二十年來現代詩總目」，繼李魁賢「詩目補遺」（十八期）後，本期又刊出了林煥彰「詩目續補」。「小說」，也是大家所關心的另一種文學「類型」。自本始，刊出鄭明嫻「近二十年

來短篇小說集總目」，這樣的事是應該加以鼓勵的。本刊同時亦請了專人負責另一些書目的整理工作，以後也要陸續發表。

• 子于發表在中國時報人間副刊的「蒸籠」，已選入「六十二年短篇小說選」，「一個小說作者的私語」把他寫「蒸籠」的前後經過，道了出來，應該算是小說的外一章，喜歡「蒸籠」的人，也應該不放過此文。

• 整個「文化園地」中，在某一個不為人知的角落，總有幾個在那兒默默耕耘的園丁。他們憑着一股宗教般的熱情，鋟而不捨地開墾。這樣的人我們知道的有幾個，不知道的應該更多。我們很高興與透過雨僧的訪問，使我們多認識了這樣一位「沉默的園丁」：林建國先生。

• 「書評書目」的園地一向公開，我們需要的稿件也是多方面的。但因為來稿一直以關於文學方面的居多，致使我們的雜誌愈來愈偏重文學方面。其實，我們也非常歡迎文學以外的書評。舉凡經濟、社會、法律、醫學、天文、生物等等，我們特別歡迎深入淺出的書評，「活潑」的書介，以及「言之有理」的專論。三、五千字以內的佳作，我們將以最快速度刊出。（每月五日是本刊的最後截稿日。）

• 「好書推選」，各方熱烈鼎力支持，我們非常感激。雖然每位推選者都獲贈本刊一份，使本社「破費」，但我們更樂於看到讀書風氣的普遍與提高。推荐好書是權利，也是一件樂事，請大家繼續為好書加油！

• 「書評書目」叢書一向優待直接函購的讀者：一般讀者九折，本刊訂戶八折。雜誌除非一次購買全套另有優待外，我們是不打折的；尤其雜誌合訂本（包括精裝與平裝本），因為裝訂費昂貴，裝訂數目又有限，實在無法再打折扣，這點要請愛護我們的讀者諒解。

• 本期封底裡廣告第三卷精裝合訂本應為八十元，誤為九十五元，特此更正。

• 三本屬於音樂教師、學生、樂隊工作和一般音樂愛好者的必備書

管弦樂法手冊

管弦樂器指法手冊

管弦樂隊音域表手冊

林光餘譯

張真光譯

史惟亮譯編

洪建全教育文化基金會 印行
元月下旬出版·新竹楓城書店總經理