



• 本期稿擠，「批評信箱」暫停一期。

• 王鼎鈞先生的「哭屋」，剪裁經濟，文筆洗鍊，鉤劃生動，含蓄豐富，是一則「讀書的故事」，也是一個傑出的短篇小說，我們爲了版面美觀，特請王菊楚先生插圖並設計，本刊一至六期封面及書評書目出版社叢書封面均由王君設計，特此表達我們的謝意。

• 吳相湘教授主持的「信義書房漫話」首篇「家居書店街，走到書店街」，是一篇談讀書、買書、寫書、編書、印書的好文章，讀者更不應錯過。

• 楚茹先生是一位默默耕耘的作家，翻譯了不少好作品，他譯的「一部小說的日記」，是史坦貝克寫「伊甸園東」時寫給他好友的書信集，要想更深一層瞭解史坦貝克這個人，或「伊甸園東」這本書，讀這部筆記，真是再好也沒有了。正文將從下期開始連載。

• 兩篇有關討論瓊瑤女士流行小說的文章，希望有助部份「靈性」讀者對真正文藝作品的鑑賞能力。

• 爲了配合「談停刊雜誌」而轉載的「小讀者停刊以後」，據聞「小讀者」將於近期復刊，這對讀者來說，無疑是一項好消息，我們希望所有已停刊的好雜誌，均有復刊的機會，則讀者有福了。

• 本社最近出版了一冊新書——「書衣」，將和八月號書評書目，一起寄給本刊訂戶，爾後凡有新訂戶也將一律贈送一冊，非本刊訂戶，則酌收工本費二十元，直接函購可享九折優待，「書衣」的出版，無論對我們雜誌社或是讀者本身都具有某種意義：對我們言，它向讀者描繪出一份雜誌出版後的林林總總的反應；對讀者而言，可以更增加對於辦這樣一份書評雜誌苦心的體認。因此，如果真能因此而促進出版者與讀者雙方面的瞭解，那麼「書衣」的真正價值則在於它的更深一層意義，而不僅祇在它的內容了。