

* 洪國雄

齒輪的 印痕

* 介紹吳天才編「馬華文藝作品分類目錄」

(一)

顧名思義，一看書名就大致上明白它的內容了。其實不然，對於那些對馬華文壇不太熟悉的讀者而言，必須說明二點：

(一)馬華文藝只是一個泛稱，在地理上涵括了馬來亞半島、新加坡、婆羅洲等地。

(二)此處所謂「馬華文藝」實際上是指「馬華新文學」，一般而言，是指一九一九以後的文學，以有別於一九一九年以前的「馬華舊文學」。「馬華新文學」，簡單的說，即是接受我國五四運動的影響，在馬來亞地區出現的，具有新思想、新精神，並以馬來亞地區為主體，用中文所寫出的白話文學。

本書所收的內容，却並沒有從一九一九年起，而是蒐集自一九三四年起至一九七五年四月止，這四十餘年間所出版的馬華文藝書目。編者也並沒有說出理由，依據筆者推測不外乎下述原因：在一九三四年前後，馬華文學的個性形成了，把目光從祖國芬芳的國土移回生於斯、長於斯的土地，認為每一個住在馬來亞地區的人，都應該為馬來亞地方社會的進步而努力

；也可以說，是馬來亞本位概念的形成：不再以華人的身份僑居，而是以華裔身份實際參與地方社會生活；或許認為從一九三四開始步入馬華文學史上的「繁盛時期」。

全書區分爲九章：①序②詩歌③散文•雜文④小說⑤戲劇⑥評論•研究⑦詩文集•寓言及其他⑧叢刊⑨作者索引。厚達三五四頁，精印成一鉅冊，列爲馬來亞大學中文系叢書。

(二)

雖然只是書目的彙整，但編得很精緻，而且從書目裏，可以瞭解馬華文壇的境況和特色：

(一)和國內文壇一樣，新的白話文學壓倒了舊文學。

(二)馬華新文學雖然淵源於我國新文學，並且用同樣的語文寫作，但在本質上有所不同。它的內容是反映着生活在馬來亞地區華人的人情習俗、地方色彩及社會背景，表達他們內心共同的願望和心聲。

(三)雜文和戲劇部份似乎比我們目前強；一般的發展都很均勻。

(四)有一部份馬華作者（幾乎全是詩人）如：淡瑩、陳慧樺、林綠、王潤華、溫任平、溫瑞安、賴瑞和……在國內一點也不陌生，這些作家在文化意識上的歸屬是「中國」或是「馬來西亞」，使他們面臨一個抉擇，賴瑞和的那一篇「文化回歸與自我放逐」就是反映這個問題。

這一冊分類目錄，印製的雖然精美，編排也煞費苦心，可是讓讀者感到美中不足的是缺少了索引資料，若是能够在每一章前面，加上本章內容的索引，可以使查閱資料的人感到方便多了。否則像現在這般，常需翻上一大堆篇幅，才找到想要的資料。

(三)

每一位作家在文學史裏，就像一個小齒輪一般，發揮出他的功能和光輝，從「馬華文藝作品分類目錄」中，就可看到一個社會、一個時代、一個民族的文學源流是靠多少作家辛苦耕耘才匯合成的。一個一個齒輪在時間大道上刻劃下一道道印痕，其中蘊含着多少歡樂和辛酸。

做書目整理的工作雖是深具重要性，但却非常枯燥，需要極大的耐心和毅力才做得通，藉着吳天才先

生的「努力」，使我們有幸於見到代表了南洋華裔人民，一個世代文學創作的成果。據聞，他還有意編一本以臺灣地區為對象的「文藝作品分類目錄」，這將是一件浩大的工程，願早日一睹新作。

不過，據筆者所知，書評書目對這件事也一直抱有濃厚的興趣。已出版有「兒童文學論著索引」（馬景賢編），「近二十年短篇小說選集編目」（隱地、鄭明嫻合編），明（六十五年）年初，還要出版由林煥彰編著的「近二十年新詩詩目」。目前，尚缺散文、雜文、戲劇和評論方面的編目工作，有待專人整理。有志於此的文友們，盍興乎來，共襄盛舉？

本社出版三本有關企管經營叢書

① 王永慶著：談經營管理

每冊40元・五版

這是一本人生哲學，不是專門性的論述

臺灣最成功的企業——臺塑關係企業的董事長王永慶先生，他生活和工作的體驗，誠懇而坦率地在這本書上提出來。

② 世界的新事業・新商品

余阿勲譯・每冊40元

發展事業，祇有三百六十行嗎？不，世界的新事業，就像新商品，不斷的在更新擴張，您從現在起，又有數十種新行業可從事啦！

③ 經營心得

臺灣松下商務部譯・每冊25元

日本松下公司的董事長松下幸之助以前後五十年做買賣的經驗，寫下本書。他認為買賣是基於互惠的，順應社會的需求的，應該誠意盡心而為。

全省各大書店均售，直接劃撥 1 9 2 7 4 號書評書目社