

也已結成「宋瑞勵志文集」四集出版。從此宋瑞和勵志連在一起，幾乎分不開。

王鼎鈞先生在談到「宋瑞勵志文集」的時候曾說過一段很中肯的話：

「很多人皺着眉頭，表示他討厭說教。其實說教不是原則問題，是技術問題。人生是很嚴肅的，不能在嘻嘻哈哈中成熟長大。人生是在不斷的接受忠告、教誨、規勸、批評、加上自己的反省，然後發展定型。得到有益處的教訓是一件不容易的事，有時，我們自己犯錯誤，付代價，有時，我們從善良忠厚而又熱情的人那裏，偶然得到一部分。有時，我們甚至忍受情感上的痛苦，從敵人的無理謾罵跟刻薄的諷刺裏，偶然得到鑑戒。」而宋瑞的筆正是把一個上進、正常發展的人，終身所需要的至理名言，用流暢的文字，誠懇的態度，毫不保留的貢獻出來，也許這就是他受讀者歡迎的原因吧！

崔文瑜



崔文瑜，原名崔以寬，河北昌黎人，民國廿五年十一月七日生。
臺大外文系畢業。曾任教育部國際文教處職員，民國四十七年開始寫作。

崔文瑜，原名崔以寬，河北昌黎縣人，民國廿五年生在寒冷的北方，長在天津市，家中世代讀書，她是父母的次女。民國三十八年春，追隨政府，全家遷來臺灣。秋天，考進臺北一女中初中部，直念到高中畢業。同年考入臺灣大學外文系，主修英語和英國文學，副修法語。民國四十八年夏畢業。

打從大學讀書時起，她就常常讀讀寫寫，投寄報章，一方面由於興趣，另方面賺取稿費，貼補零用，也是很賞心的一件事，而同時得緣結識編輯先生，受到他們的賞識和提携，才使她逐漸正式走上寫作之路。



張時

張時，原名張以淮，福建莆田人，民國十八年九月二十一日生。
臺大電機系畢業，任職臺電公司，民國三十三年開始寫作。

熟悉皇冠、拾穗雜誌的讀者，當不難發現「張時」的名字時常跳入人們的眼底。自從大學畢業之後，就一

最初一連數年，她都是以翻譯為主，翻譯短篇故事及長篇小說，而「米蘭夫人」是她所譯的第一個長篇，於民國五十年刊印單行本，沒想到却暢銷一時，大受讀者歡迎，給她極大的鼓勵。

第一次出書的興奮和惶恐過後，漸漸地她開始涉及嚴肅的文學討論工作，不再專以選譯消閑性的故事為主。舉凡國際文壇的動態，新書的出版，資料的收集，分析研究，做起英、美、法等國新人新書的評介討論工作，陸續投到各報章，受到不少識者的推崇與嘉許，所以才有民國五十九年結集出版的「歐西文壇新風貌」，這代表了她的寫作過程中的另一個里程碑，也使她信心大增，從此，遂雙線進行，輕鬆的也譯，嚴肅的也寫，以迄於今。

寫作、翻譯均非易事，惟有過來人才能領略個中滋味，尤其像她自從踏出大學之門，即進國際文教處工作，五年後，因幼女出生，家中乏人照料，乃辭去工作，專心做家庭主婦，每天為燒飯、洗衣、照顧孩子忙得團團轉，的確給她的寫作憑添不少阻力。加上她做事認真固執，既不願馬虎，也不願隨俗，所以作品不多。

她們一家生活愉快，先生姓朱，是紹良將軍的公兒，曾留學美國，現任職教育部，在公餘之暇，亦曾幫助她整理資料，打字、校對，夫婦情深。婚後生有二女，現分別就讀國民小學。