林鍾隆

林鍾隆，臺灣桃園人，民國十九年七月廿四日生。臺北師範畢業，擔任教員二十四年。就讀師範時期開始寫作。

林鍾隆的寫作生涯出發得並不早，至少在民國三十五年之前，他還沒有接觸到文藝創作。在台北師範就讀時，作文常常得到甲上，這時才開始大量閱讀文學書籍。當時，他的作品大多發表在學生雜誌上。

自師範畢業後，執教升學班，同時又爲了準備參加高等考試，寫作時間才相對的減少。他覺得自己在國語的基礎上比較脆弱，因正處於臺灣光復不久，學習國語注音符號，才四年的時間，便擔任教學的工作。

他在寫作方面，主要有三個方向，一是兒童文學的創作與介紹，一是小說創作，一是現代詩方面的解說。他首先從事童話的寫作，大多是由自己構思撰寫，另外，也改寫一些兒童讀物，同時，他對兒童文學的理論也非常關心，這和他的教育工作有相當密切的關係。在小說創作上，他也是相當豐收的，到目前爲止，已出版了九册小說集；並且也寫了一些散文，共計四册。

他在民國四十四年考取高考，四十五年轉任初中教師，開始寫小說，又因參加中學教員檢定考試，取得高中歷史教員的資格，不過，還留在初中任教，這段期間是寫作最多的時期，共有十二年半的時間。

五年前，他受聘到中壢高中，擔任國文教師，他又參加報考教師檢定考試，取得資格。從此，利用課餘之暇，也開始關心現代詩發展的情形。臺灣現代詩由於受西化的影響很大，有很多詩以晦澀爲最大特徵，反而掩蓋了一些值得一讀的好詩。他便着手注意比較好一點的現代詩，加以闡述和解說，使讀者能進一步瞭解詩的內

涵。他不僅評論現代詩，自己也動筆來寫，目前已寫了七、八十首了。

他的作品相當豐富，目前已成書的，大約是他所有發表的一半，另外還有一大半的剪報，依舊存放在書橱裏，尚未出版，他認爲這是平生的一大憾事。

鄭清文

鄭清文，臺灣臺北人，民國二十一年九月十六日生。臺灣大學法學院商學系畢業。現任華南銀行職員。從民國四十六年開始寫作。

鄭清文生長在臺灣北部的鄉下。他的父親是一個半工半商的木匠，識字不多，在記憶裏，他父親只知道一些中國的通俗小說，或民間故事的一些片斷；唯一買過的一本書是「千家詩」，而且也始終停留在吟誦第一首的階段。雖然他父親度過日本佔據臺灣的整個五十年，恐怕連桃太郎、浦島太郎的故事都不知道。

因此，他的文學背景是相當薄弱的。不過，他和父親之間，雖然有許多不同的想法和看法，他們却很親近。他的六年小學，受的是日本教育，他自己承認，日文的程度只是中等的小學程度而已。到了初中一年級，他才開始學習國語注音符號，所讀的中文並不多，特別是古文方面的書籍。中國的古典文學，他讀過征東征西之類的小說，他說到現在還沒有讀完紅樓夢全書。

他讀的外國文學比較多，起先是利用日文或英文讀一些舊俄小說；一方面是因爲好奇心，一方面是兼習外文。他在大學時代也曾修過法文，便是希望能够以法文直接去閱讀名著，他當時覺得，法國文學是世界文學的重心，不過，他的願望並沒有完全實現。他讀的外國小說中，還是以法國和舊俄比較多。

他從柴霍夫的作品學得深厚的同情，從杜斯陀也夫斯基學得深刻和激情，從托爾斯泰學到豐富的意義，他