，計劃於今年內出版。

劉心皇

劉心皇，筆名星朗、夢若、安慰、覺堂，河南葉縣人，民國四年三月十八日生。革命實踐研究院畢業，曾任教育館長、報社社長、通訊社社長，現任國民大會代表。從民國二十年開始寫作。

劉心皇本身的歷史，就是一部現代中國文學史，從新文學運動以來，他親眼看到這段歷史的演變，並且也親自投身到這股歷史的洪流裏，把這段歷程紀錄下來，便是相當珍貴的歷史資料。所以，基於這樣的背景，他除了創作以外，他寫作的主題可以分成兩類：一是歷史類，包括文學史、傳記；一是評論類，就當代文壇的事實予以批評。

從民國二十年「九一八」事變發生後，他便立志從事文藝寫作，致力「睡獅」、「廉木精神」之喚醒；二十六年「七七」事變，他參加了抗日，八年的時間始終置身於前線，使他在精神上有很大的轉變，對於現實的生活特別關心，並參與實際的工作。在文學方面，他做了不少的編輯工作，從民國二十三年三月開始，到現在爲止已編有「藝秋」（月刊）、「中原文藝」（週刊）、「新詩世紀」（週刊）、「勁風」（月刊）、「幼獅文藝」、「六十年小說選」、「六十年散文選」、「六十年詩歌選」等三十五種書刊雜誌。

他很懷念編「幼獅文藝」的時期。當「幼獅文藝」創刊時，是由青年寫作協會創辦的，他當時是「作協」的總幹事，負責籌備這個刊物的出版。第一卷採輪流編輯制，由「作協」的常務理事及總幹事分別擔任編輯，第三期是他主編的。自第二卷起，決定由鳳兮主編，劉心皇約稿。自第三卷第三期起，由他接編，編至第五卷

第五期（四十五年十二月）爲止，這是他第二次主編這個刊物。第三次他主編的時間，是從第八卷第四期（四十七年五月）起，一直編到第十二卷第五期（四十九年五月）。從創刊號起，直到他卸任爲止，主編人的名字從沒有印在刊物上，到了林適存接編時，才印上編輯姓名。這份刊物已經成爲中國文藝界的重要刊物，當年他的耕耘實不可忽視。他辭去「幼獅文藝」主編之職後，也曾向有關方面建議，强調有目的的文化事業，必須不計成本，才能有成績，足證他對這份刊物非常偏愛。

另外，他主編的三部書：「六十年小說選」、「六十年散文選」、「六十年詩歌選」，極富史料的價值，從這本書可大略瞭解六十年來文學的流變。以這三本書去印證他的另一本著作「現代中國文學史話」，更可清楚地辨別當代文學的脈絡。由於政治的隔絕，年輕一代對現代文學史幾乎已都感到陌生，劉心皇努力撰寫文學史，便可以補足這方面的缺憾。

幼獅月刊

五月號

要目

余英時　史學史家與時代

唐端正　儒家的基本精神及其應有之發展

葉嘉瑩　從性格與時代論王國維治學途徑之轉變（上）

徐復觀　陳世驤先生手扎書後

馮明惠　唐傳奇愛情故事之剖析（上）

劉惠林　英國重開共同市場談判原委及其在國際上的影響

呂正惠　元白諷諭詩的理論與創作態度

每册18元，一年十二期一九五元

台北市漢中街51號郵政劃撥帳戶3336號