

本·刊·啓·事·

本刊主編柯青華君因前往歐洲旅遊，自四十至四十三期由張伯權君代理編務，在編輯方針上除了維持本刊之一貫特色，並拓寬方向，引進了不少新觀念，使本刊的內容更爲充實。自本（四十四）期起，仍由柯青華君主編。張伯權君則主持書評書目出版社叢書編務，特此敬告本刊讀者。

●編者整整休息了「四個月」，從本期起，又開始接編「書評書目」，有一種再出發的感覺。剛好本期收到初音先生從國外寄來的「百年心靈」，他在文中說到，如果「書評書目」漏評了一本好書，會不會受到輿論界的指責，他相信一般人的答案是「不會」，而我們希望的答案和初音先生一樣，也是「會」！

在未來的日子裏，做爲「書評書目」的園丁，我們只希望做好一件事，就是把出版界的好書介紹給大家，使許多愛讀書的朋友知道，不讀好書是對自己的損失，當然也是社會的損失。

我們的作家是寂寞的，平均每個作家，每隔幾年總要出版一、兩本新書，但是無論你把自己的書如何送得滿天飛，總是甚少回響，偶爾一兩

位朋友寫信告訴他們：你的書寫得不錯，就是這麼簡單的一句話，已够令我們的作家興奮好幾個晚上，而報紙上，除了自己花錢作廣告，你休想知道別人對你這本書的看法，或者批評。據說目前各報的廣告組都反對報紙刊登書評或關於一本新書的前言、後記。廣告組人員的反對理由是：「有了書評，他們就不做文化廣告了！」把書評當作文化廣告，實在值得每一個搖筆桿的朋友深思。

正如本期另一篇「來說『民歌』二三事」的作者柳南城君所言：「藝術之死在目前來說，實在是一種普遍的狀態……沒什麼值得驚訝的！」問題是我們的社會上，一方面許多人覺得這樣的事該做，那樣的事該做，一旦真有人做出來了，却總是冷眼旁觀，不願意別人出人頭地，但願「書評書目」至少可以給好書一些鼓勵。一本好書，如果有人寫出來了，我們希望讀者、作者或批評者趕快告訴別人，讓每個人都知道。讀書是一件

快樂的事情，讀好書尤其值得欣慰。快樂和欣慰，難道不應分享給別人嗎？

●「書評書目」的園地是公開的，凡是有關對出版、書籍的意見，歡迎你寫成短文或短評寄給我們，每一個人都是有影響力的，你應該參予社會上許許多多有意義的活動，也許你的高見本身就是一顆種子，像「文化圈裏」、「書之種種」這樣的專欄，你也可以執筆，許多好的觀念，好的構想，只因爲無人訴說，就可能胎死腹中，愛書的朋友們，請常讀「書評書目」的文章，也請你做我們的作者，你的作品，將會有許多人討論、傳閱。

●本刊原編輯覃雲生君，已服役期滿，現返回本社服務，增加生力軍，也是一件值得欣慰的事。

