

一面古鏡的話

談停刊雜誌 五

作品

民國五十七年十月創刊

民國六十年五月停刊

共出三十九期

發行人：潘 壘、陳照銘、馮放民

主 編：馮放民、林適存

• 43 •

以「作品」為雜誌名稱的前後共有兩種，舊「作品」由吳竹銘先生任發行人，章君毅先生主編，由於有關資料不全，暫時無法在此細談；新「作品」雖與

舊「作品」名稱相同，但兩者並無任何人事上經濟上的關連，這裏要談的是由潘壘先生任發行人的「作品」。

「作品」創刊號沒有「編後」，也無任何有關發行旨趣的說明，惟從第二期開始，打出三句口號：「作家作好作品」、「編者編好作品」、「讀者讀好作品」，「作品」創辦初期，幾乎網羅所有成名作家的作品，陣容頗為堅強，但特色不顯，「小說」、「散文」、「論述」之外，稍與一般文藝雜誌不同的是，開闢「衆議苑」專欄，由早期「方社」諸君子如方以直、文壽、何凡、鳳兮、誓還、寒爵等輪流執筆，其

二是特闢「作品欣賞」一欄，選載自三十八年至五十七年已發表之小說和散文佳作，並附作者簡介及作品評析。

十九期起，改由陳照銘任發行人，陳韶華任總編輯，二十五期起，第三度變更，發行人是馮放民先生。

後期的「作品」，極力想以「新面目」、「新花招」出現，除增加新專欄，並舉辦使讀者不解的「新詩人得票統計」等花樣，但雜誌的銷路仍毫無起色，更加上紙張和印刷成本的不斷高漲，「作品」出到二十九期，雖無停刊或休刊之任何聲明，卻從此消失了蹤影……（李大里）

落花生

民國五十八年八月四日創刊

民國五十九年七月一日停刊

共出十二期

發行人：阮伍牧

主編：秦品載

「落發生」創刊號有正副兩冊，正冊執筆人有孟瑤、邵憫、畢珍、劉慕沙、楚卿、季薇、童世璋、司馬中原、張健、余光中、羅蘭、丁樹南、亮軒等，一看就知道「落花生」必定是文藝雜誌；副冊的內容則有：名人眼裏的女人、魅力測驗、算算古人的風流帳、天下怪事、測字、吻的種種、釋夢、風靡音樂、北海道的妮兒等等，顯然為一冊消遣性的刊物，從第二期起，正冊和副冊合而為一，而此後「落花生」走的路線一直是通俗趣味中也不忘沾點文藝氣息，所以長時期舉辦最佳小說徵文，並有「每月筆談」及「每月小說選粹」專欄。

很多人辦雜誌都希望迎合成千上萬讀者的不同口味，於是一本雜誌，小說、散文、風俗、民情、音樂、美術、電影、科學……一把抓，表面上樣樣都有，事實上，讀者會為了一篇文章而買一本雜誌嗎？綜合性刊物所以不如想像的擁有那麼多讀者，主要原因在此。

「落花生」辦了十二期就停刊了，我們尋找其原因，可能就是它的基本路線不明，格調說高不高，說低又不低，於是缺少固定性的讀者，沒有「必須閱讀

「的價值，結果是「此路不通」，只好悄悄的停辦啦！」（易風）

攝影世紀

民國五十九年元月一日創刊

發行一期

發行人：龍思良

總編輯：羅珞珈

由於生活水準的提高，照相機在臺灣可謂十分地普遍，各種攝影學會林立，乃至有發行會刊推動活動者。四年前，一羣年輕人刊行了「攝影世紀」。

在條列的二十七項「創刊的話」中，表明這份刊物「宗旨在追求攝影與人的關係，而不限於美的追求，攝影與藝術的關係，只是本刊中重要的一環。」在此一理想下他們「提倡創新，並不主張棄舊，溫故知新才是正路。」「不標新立異，但內容力求日新月異，因標新立異幼稚，而日新月異則能進步。」

就刊物的內容而言，專題佔了頗重的份量，如張

國雄的「歸帆」，莊靈的「機械旋律」，凌明聲的「漠視死亡」等。這正是創刊號中「重視專題攝影，因為它最能充份發揮攝影的特性，更能表現作者的意慾」之有力註腳。

就一般偏好沙龍調者而言，這份雜誌所發表的照片恐怕是頗難以接受的，中秋時節颱風帶來的洪水災禍被寫實地記錄下來，大都會中的小人物是描攝的對象，張照堂實驗性地取材，可不「美」哩！他們的意圖在於「建立形象的語言領域，直接用圖片（照片）說話，表現自己，傳達思想。」「認為能反映生活、反映時代、反映人性的作品必然是好作品，風花雪月，不痛不癢的作品只能視作習作。」

雜誌僅出版了一期，但這羣年輕人的活動仍斷續地存在，六十年五月他們推出「女展」，六十二年六月擴大媒體的範圍，藉着攝影、設計、幻燈、電影、音樂等，以視覺藝術羣的團體姿態舉辦了「生活展」。

對攝影新境界的開拓，他們曾是羣「重視實際工作，不唱空高調，手腦並用，有說有做」的園丁。（黃健敏）