

「中國現代民歌集」

出版前言

余光中

沒有歌的時代，是寂寞的。只有噪音的時代，更寂寞。要壓倒噪音，安慰寂寞，唯有歌。我在寫「白玉苦瓜」集中的作品時，很少想到，那些詩有一天會變成歌，因為在我們這時代，詩大半是寫來「看」的，很少是寫來「聽」的。青年作曲家楊弦，在看我的詩時，却聽到了音樂，很是令我高興。他不但聽到了音樂，還將那音樂捕了起來，讓大家一同聆賞。今年六月六日，一個溫柔多雨的晚上，楊弦和許多歌手，在擁擠的中山堂，把兩千聽眾帶進了那音樂裡，那旋律何其清麗美婉，有如參加了詩與歌的婚禮。歌魂琴魄，繚繞不絕，於今念及，猶感蜜月未遠。「中國現代民歌集」中所收，除了那晚演唱的「鄉愁四韻」等八首外，還有楊弦新近從「蓮的聯想」裡挑出來譜成曲的「迴旋曲」，共為九首。從詩到歌，從歌到圓紋細細的唱片，是一條不能算短的歷程，令人高興，值得一記。